

Atualizado a	2018/12/04																																						
Ano Lectivo / Período	2018/19 / S1																																						
Curso	Educação Pré-Escolar																																						
Unidade Curricular	Didática das Expressões na Educação Pré-Escolar																																						
Língua de ensino	Português Inglês																																						
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table><tr><td>ECTS</td><td>Total</td><td colspan="8">Horas de contacto semestral</td></tr><tr><td rowspan="2">7</td><td rowspan="2">80</td><td>T</td><td>TP</td><td>PL</td><td>S</td><td>TC</td><td>E</td><td>O</td><td>OT</td></tr><tr><td></td><td>60</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>20</td></tr></table>										ECTS	Total	Horas de contacto semestral								7	80	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT		60							20
	ECTS	Total	Horas de contacto semestral																																				
	7	80	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT																													
			60							20																													
T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; O* - Outras horas caraterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;																																							
Pré-requisitos	N/A																																						
[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]																																							
Objetivos de aprendizagem	<p>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</p> <ul style="list-style-type: none">- Saber aplicar e desenvolver o trabalho de projeto: organização e planificação faseada em didática das expressões transdisciplinar no Pré-escolar.- Desenvolver projetos integradores na educação pré-escolar, articulando: criação holística, comunicação, expressão, jogo e criatividade, sensibilidade estética.- Saber implementar modos operativos, articulando: reorganização, flexibilidade, contextos às variáveis da construção do processo lúdico-criativo das expressões artístico-motoras.- Saber implementar os princípios de ensino-aprendizagem transdisciplinar das expressões considerando a resolução de problemas, a concreção de valores operativos ético-ambientais, a interação entre arte/ natureza e recursos sustentáveis.- Aplicar a resolução de problemas articulando soluções inovadoras aos resultados de pesquisa, reflexão e brainstorming.- Desenvolver competências de avaliação dos produtos/ modelos, incluindo o valor da sua concretude enquanto produto adequado a uma experiência realizada em contexto de ação didática.																																						
Conteúdos Programáticos	<p>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</p> <ul style="list-style-type: none">- Comunicação e composição em contextos de flexibilização e desenvolvimento de temas, narrativas, eventos culturais e na gestão das imprevisibilidades pedagógicas ou resolução de problemas.- Som, movimento, cor, forma, figura e ritmo - relações e interações com outros conteúdos estético-culturais.- Espaço-temporalidade e modos de projetar e operacionalizar a expressão transdisciplinar das Expressões artísticas e motora e a organização de modelos lúdico-estéticos.- Jogo, arte, comunicação e didática das expressões em práticas integradoras de transdisciplinaridade.- Processos criativos e investigação em contextos: holísticos, ético-ambientais e a utilização de recursos sustentáveis em articulação com arte e a natureza.- Metodologia de trabalho de projeto como instrumento de ensino-aprendizagem de inclusão de valores éticos e estéticos.<ul style="list-style-type: none">- O belo, o bom e a imagem poética transdisciplinar no desenvolvimento da criança em idade pré-escolar.																																						
Metodologias de ensino (avaliação incluída)	<p>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 carateres)</p> <p>1 - Metodologias de ensino</p> <p>As sessões têm um carácter teórico-prático privilegiando o trabalho individual e/ou em grupo para reflexão, criação e análise de projetos didáticos integradores. Esta metodologia privilegia processos criativos conjuntos e dinâmicas participativas, de modo a promover o ensino-aprendizagem, a confiança, a socialização e a experiência em projetos transdisciplinares.</p> <p>O trabalho decorre de modo flexível e dinâmico através de situações de discussão, podendo desenvolver-se em continuidade e de acordo com a metodologia projetual.</p> <p>Fases metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pesquisa/ investigação e definição de um problema;- Planificação e desenvolvimento do trabalho;- Execução, divulgação e avaliação.																																						

	<p>2 - Avaliação por frequência</p> <p>A avaliação dos estudantes na presente u. c. assenta nos seguintes critérios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeito aos compromissos assumidos em relação à organização e planificação da metodologia de trabalho (ponderação 20%) - Organização, planificação do trabalho e produtos concretizados (ponderação 60%). - Reflexão crítica ajustada às problemáticas e aos métodos integradores das didáticas das expressões (ponderação 20%). <p>3 - Avaliação por Exame</p>
Bibliografia	<p>1 - Bibliografia Principal</p> <p>BARBOSA, A. M. (1991). A Imagem no Ensino da Arte. S.Paulo: Editora Perspectiva.</p> <p>GALLAHUE & OZMUN (2005). Compreendendo o Desenvolvimento Motor: Phorte Editora.</p> <p>SPODEK BERNARD (org.) (2002). Manual de Investigação em Educação de Infância. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.</p> <p>VASCONCELOS, T. (coord.) (s/d). Trabalho por Projectos na Educação de Infância: Mapear Aprendizagens Integrar Metodologias. Ministério da Educação (DGIDC). Disponível em: http://www.dgidc.min-edu.pt/educacao infancia/index.php?s=directorio&pid=17</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V. (2002). Pedagogía Musical: Dos Décadas de Pensamiento y Acción Educativa. Buenos Aires: Lumen.</p> <p>KELLOGG, R. (1970). Analyzing Children's Art. California: Mayfield Publishing Company.</p> <p>KHAN, M. (s/d). L'Atelier du Monde. Paris: Hachette.</p> <p>MELO, M. (2005). A Expressão Dramática à Procura de Percursos. Lisboa: Livros Horizonte.</p> <p>MILLS, J. e PAYNTER, J. (2008). Thinking and Making. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>2 - Bibliografia Complementar</p>
<p>Situações especiais</p> <p>[estudantes com estatuto especial]</p>	<p>1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial</p>