


Atualizado a	2026/01/09																															
Ano Lectivo / Período	2025/26 / S1																															
Curso	Curso Técnico Superior Profissional - Design de Som e Produção Musical																															
Unidade Curricular	História da Tecnologia e Estética Musical																															
Língua de ensino	Português																															
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>81h total</td> <td>0</td> <td>30</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	3	81h total	0	30	0	0	0	0	0	0	0
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																												
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																						
3	81h total	0	30	0	0	0	0	0	0	0																						
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Susana Maria Maia Porto / s.porto@ippportalegre.pt																															
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	N/A																															
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<p>A - Identificar e descrever, em traços gerais, as principais famílias de instrumentos musicais e a sua evolução ao longo do tempo;</p> <p>B - Identificar e descrever, em traços gerais, as principais tendências estéticas e correntes artísticas musicais da música ocidental;</p> <p>C - Identificar inovações tecnológicas na gravação e reprodução sonora, desde os finais do sec. XIX até à atualidade, contextualizando estes artefactos tecnológicos nos acontecimentos culturais e sociais de cada época;</p> <p>D - Analisar criticamente, recorrendo a bibliografia de referência, artefactos e eventos contemporâneos na área da tecnologia e estética musical.</p>																															
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável																																
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<p>1. Introdução à organologia 1.1 Classificação dos instrumentos musicais Hornbostel-Sachs</p> <p>2. História da música ocidental 2.1 Períodos da história da música: Música Antiga; Música Medieval; Renascimento; Barroco; Classicismo; Romantismo; Música do Século XX 2.2 Tendências estéticas e composicionais 2.2.1 As premissas da música erudita contemporânea e suas influências nas tipologias musicais atuais 2.2.2 Música concreta, música eletroacústica e música computacional</p> <p>3. História da gravação e reprodução sonora: da era acústica à era digital.</p>																															
Metodologias de ensino (avaliação incluída) <small>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</small>	<p>1 - Metodologias de ensino</p> <p>Privilegia-se a participação ativa dos estudantes, tendo como base capacidades de intervenção, de pesquisa de informação, consecução e reflexão.</p> <p>1.ª Fase metodológica: Exposição e abordagem dos conteúdos em articulação teórico-prática (pontos 1 e 2 dos conteúdos programáticos). Avaliação (trabalho teórico-prático)</p>																															

	<p>2.ª Fase metodológica: Exposição de conteúdos (ponto 3 dos conteúdos programáticos). Avaliação (teste escrito)</p> <p>2 - Avaliação por frequência</p> <p>Atendendo à exposição de conteúdos por parte dos professores, em ambas as fases metodológicas, e à consecução/desenvolvimento de um trabalho teórico-prático individual e/ou em grupo, o trabalho efetuado ao longo do Semestre irá possibilitar ao estudante trabalhar os conteúdos programáticos e atingir os objetivos propostos, por meio do conhecimento, da pesquisa de informação e de exploração/experimentação.</p> <p>Constituem elementos de avaliação: assiduidade/participação (25%); trabalho teórico-prático (50%); teste escrito (25%).</p> <p>A aprovação depende, cumulativamente, de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas. - A realização dos trabalhos solicitados. - Uma média ponderada de todas as componentes de avaliação igual ou superior a 10 valores. <p>3 - Avaliação por Exame</p> <p>Têm acesso a exame os estudantes que cumpram cumulativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas. - A entrega de trabalhos desenvolvidos na época de frequência, cuja soma das ponderações seja igual ou superior a 50% <p>- A avaliação consiste em ambas ou em uma das componentes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aperfeiçoamento e/ou conclusão dos trabalhos desenvolvidos na época de frequência. 2. Realização de uma prova prática e/ou oral, com duração máxima de 3 horas.
<p>Bibliografia</p>	<p>1 - Bibliografia Principal</p> <p>Adorno, T. (2012). Teoria estética. Lisboa: Edições 70.</p> <p>Ashley, R., & Timmers, R. (2017). The Routledge Companion to Music Cognition. New York: Routledge.</p> <p>Bossseur, D. & Bosseur, J. (2000). Révolutions Musicales. Paris, Minerve.</p> <p>Burgess, R. J. (2014). The History of Music Production. New York: Oxford University Press.</p> <p>de Marchi, L. (2016). A destruição criadora da indústria fonográfica brasileira, 1999-2009: dos discos físicos ao comércio digital de música. Rio de Janeiro: Letra e Imagem.</p> <p>Claude, P., Burkholder, P. & Grout, D. (2014). A History of Western Music. New York: WW Norton & Company.</p> <p>Fubini, E. (2005). La Estetica Musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Gronow, P., & Saunio, I. (1999). International History of the Recording Industry (Literature & the Arts). London, New York: Continuum international publishing group Ltd.</p> <p>Guralnick, P. (2015). Sam Phillips: The Man Who Invented Rock 'n' Roll. New York: Brown & Company.</p> <p>Hajdu, D. (2016). Love for Sale: Pop Music in America. New York: Farrar, Straus and Giroux.</p> <p>Henrique, L. (2018). Instrumentos Musicais. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.</p> <p>Martland, P. (2012). Recording History: The British Record Industry, 1888-1931. Resultados da procura Resultados da Web Lanham, Maryland: Scarecrow Press.</p> <p>Mattos, F. L. (2004). Sobre a Multiplicidade na Música Contemporânea, In Pereira, L. Flores et al. (otgs.), Estética e arte contemporânea: entre a crise e a crítica. Santa Maria: Letras, n.º 28-29 (jan-dez), pp.101-110.</p> <p>Morton, D. L. (2006). Sound Recording: The Life Story of a Technology. Baltimore: Johns Hopkins University Press.</p> <p>2 - Bibliografia Complementar</p>
<p>Situações especiais <small>(estudantes com estatuto especial)</small></p>	<p>1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>Os estudantes com estatuto especial deverão estabelecer com o professor, desde o início do semestre, os procedimentos de acompanhamento das atividades formativas e de avaliação.</p> <p>2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial</p>

Os estudantes com estatuto especial realizarão o mesmo tipo de exames que os restantes alunos.
