

Atualizado a	2026/02/03																																
Ano Lectivo / Período	2025/26 / S1																																
Curso	Curso Técnico Superior Profissional - Design de Som e Produção Musical																																
Unidade Curricular	Projeto I - Identidades Sonoras																																
Língua de ensino	Português Inglês																																
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9</td> <td></td> <td>0</td> <td>90</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>30</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	9		0	90	0	0	0	0	0	0	30	0
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																													
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																							
9		0	90	0	0	0	0	0	0	30	0																						
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Vitor Joaquim Paredes Fernandes / vitor.joaquim@ipportalegre.pt																																
Outros Docentes e respetivas cargas letivas (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Telmo Luís Garção Lopes / telmo.lopes@ipportalegre.pt																																
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	Não têm.																																
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de conceber, desenvolver e concretizar projetos em que se aglutinam aptidões artísticas e técnicas; - ser capaz de desenvolver uma metodologia projectual adequada a cada um dos projectos; - ser capaz de Investigar, selecionar, estruturar e gerir os conteúdos essenciais à apresentação de cada um dos projetos sonoros; - desenvolver autonomamente e experimentar dispositivos e metodologias de apresentação e divulgação visual, audiovisual, oral e escrita de um projeto; - Adquirir competências no domínio da captação e edição sonora para produção de conteúdos sonoros; 																																
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável																																	
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<p>Esta é uma UC onde se aglutinam e convergem diversas competências adquiridas nas restantes unidades do 1.º semestre do curso, pelo que é entendida, essencialmente, como uma UC de transversalidade.</p> <p>Abordagem aos contextos conceptuais, teóricos, operativos e tecnológicos do audiovisual. Exploração de metodologias projectuais, designadamente no que diz respeito à aplicação dos seus processos:</p> <ol style="list-style-type: none"> definição de um tema; pesquisa e consolidação de um quadro de referências; estabilização de terminologia; circunscrição de hipóteses, ensaio, análise dos resultados, estrutura e construção do objeto; <p>Estudo de dispositivos de apresentação e divulgação de um projeto audiovisual (analógicos e digitais: offline e online, lineares e não-lineares).</p> <p>Abordagem crítica a casos de referência em cada um dos projectos.</p> <p>Produção de um projecto de mapeamento sonoro. Produção de um projecto de podcast.</p>																																

<p>Metodologias de ensino (avaliação incluída)</p> <p>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</p>	<p>1 - Metodologias de ensino</p> <p>A metodologia de ensino é informada fundamentalmente pelos princípios das metodologias Project-Based Learning, cujo objectivo visa promover a integração entre as diferentes componentes curriculares e preparar o estudante para a antecipação e resolução de problemas no domínio do som. A exposição teórica é acompanhada da análise de casos e de obras, assim como da realização de exercícios práticos mediante proposta a apresentar pelo docente.</p> <p>2 - Avaliação por frequência</p> <p>Avaliação por frequência</p> <p>1. Participação no debate, autonomia, iniciativa, cumprimento de prazos e empenho demonstrados, dentro e fora da sala de aula. PONDERAÇÃO: 15%</p> <p>2. Realização de trabalhos práticos e laboratoriais com enunciado. PONDERAÇÃO: 85%</p> <p>- Trabalho prático 1 - 35 % - Trabalho prático 2 - 50 %</p> <p>APROVAÇÃO</p> <p>A aprovação depende, cumulativamente, de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas. - A realização dos trabalhos solicitados. - Uma média ponderada de todas as componentes de avaliação igual ou superior a 10 valores. <p>3 - Avaliação por Exame</p> <p>Têm acesso a exame os estudantes que cumpram cumulativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas. -- A entrega de trabalhos desenvolvidos na época de frequência, cuja soma das ponderações seja igual ou superior a 50%. -- A avaliação consiste em ambas ou em uma das componentes: <ol style="list-style-type: none"> 1. Aperfeiçoamento e/ou conclusão dos trabalhos desenvolvidos na época de frequência. 2. Realização de uma prova prática e/ou oral, com duração máxima de 3 horas.
<p>Bibliografia</p>	<p>1 - Bibliografia Principal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Izhaki, R. (2023). Mixing Audio: Concepts, Practices, and Tools (4th ed.). Focal Press - Freixo, M. (2018). Metodologia Científica: fundamentos, métodos e técnicas. Instituto Piaget - Gil, A. (1996). Como Elaborar Projetos de Pesquisa. Atlas - Huber, D. M., & Runstein, R. E. (2011). Técnicas Modernas de Gravação Áudio. Focal Press - Elsevier - Viers, R. (2008). The Sound Effects Bible. Michael Wiese Productions <p>2 - Bibliografia Complementar</p>
<p>Situações especiais</p> <p>[estudantes com estatuto especial]</p>	<p>1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>Os estudantes com estatuto especial deverão estabelecer com o professor, desde o início do semestre, os procedimentos de acompanhamento das atividades formativas e de avaliação.</p> <p>2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>Os estudantes com estatuto especial realizarão o mesmo tipo de exame que os restantes estudantes.</p>