

Atualizado a	2026/02/03																															
Ano Lectivo / Período	2025/26 / S2																															
Curso	Curso Técnico Superior Profissional - Design de Som e Produção Musical																															
Unidade Curricular	Captação de Som para Cinema																															
Língua de ensino	Português. Inglês																															
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6</td> <td>160</td> <td>0</td> <td>60</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>20</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	6	160	0	60	0	0	0	0	0	20	0
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																												
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																						
6	160	0	60	0	0	0	0	0	20	0																						
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	João Paulo Bento Felizardo Serigado Miranda / joaopmiranda@ippportalegre.pt																															
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	Não tem.																															
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compreensão do principal equipamento usado na captação, edição e reprodução áudio no contexto de som para imagem. 2. Domínio dos vários tipos de microfones e das principais técnicas de captação. 3. Dotar o aluno dos principais conhecimentos técnicos e estéticos envolvidos na sonorização de um filme. 4. Compreensão dos principais planos cinematográficos e de equipamento vídeo. 																															
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável																																
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<ol style="list-style-type: none"> A. Os principais planos cinematográficos. B. Estudo da câmara de filmagem e equipamentos acessórios. C. Captação, edição e reprodução áudio para imagem. D. Técnicas de captação recorrendo a microfones "shootgun" e de lapela. E. Sons Foley 																															
Metodologias de ensino (avaliação incluída) <small>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</small>	<p>1 - Metodologias de ensino</p> <ol style="list-style-type: none"> A. Método expositivo B. Aprendizagem ativa - Aprendizagem Baseada em Problemas C. Aprender-fazendo <p>2 - Avaliação por frequência</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participação no debate, autonomia, iniciativa, cumprimento de prazos e empenho demonstrados, dentro e fora da sala de aula. PONDERAÇÃO: 15% 2. Realização de trabalhos práticos e laboratoriais com enunciado. PONDERAÇÃO: 85% <ul style="list-style-type: none"> -- Trabalho prático 1: 42,5 % -- Trabalho prático 2: 42,5 % <p>APROVAÇÃO</p> <p>A aprovação depende cumulativamente de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas. -- A realização dos trabalhos solicitados. -- Uma média ponderada de todas as componentes de avaliação igual ou superior a 10 valores. <p>3 - Avaliação por Exame</p>																															

	<p>Têm acesso a exame os estudantes que cumpram cumulativamente:</p> <ul style="list-style-type: none">-- Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas.-- A entrega de trabalhos desenvolvidos na época de frequência, cuja soma das ponderações seja igual ou superior a 50%. <p>A avaliação consiste no aperfeiçoamento e/ou conclusão dos trabalhos desenvolvidos na época de frequência.</p>
<p>Bibliografia</p>	<p>1 - Bibliografia Principal</p> <p>Huber, D. M., & Runstein, R. E. (2011). Técnicas Modernas de Gravação Áudio. Focal Press - Elsevier.</p> <p>Robin Beauchamp, "Designing Sound for Animation", Paperback, 2005</p> <p>David Sonnenschein, "Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema", Paperback, 2002</p> <p>Ric Viers, "The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects", Paperback, 2008</p> <p>Elisabeth Weis, "Film Sound: Theory and Practice", Paperback, 1985</p> <p>2 - Bibliografia Complementar</p> <p>Nuno Fonseca, "Introdução à Engenharia de Som", FCA Editora Informática, 2012</p> <p>ASCHER, Steven & PINCUS, Edward. (2012) The filmmaker's handbook. A comprehensive guide to the digital age. Plume.</p> <p>BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin. (12ª edição, 2021) Film Art, An Introduction. McGraw-Hill Education.</p> <p>MARTIN, Marcel. (2005) A Linguagem Cinematográfica. Dinalivro</p>
<p>Situações especiais [estudantes com estatuto especial]</p>	<p>1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>O aluno com estatuto especial deverá realizar todos as provas. Caso não possa estar presente nas aulas, deverá acordar com o docente um regime de acompanhamento. A classificação final usa as mesmas ponderações do aluno ordinário.</p> <p>2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>Têm acesso a exame os estudantes que entreguem os trabalhos desenvolvidos na época de frequência, com uma ponderação igual ou superior a 50%.</p> <p>A avaliação consiste no aperfeiçoamento e/ou conclusão dos trabalhos desenvolvidos na época de frequência.</p>