

Atualizado a	2026/02/03																															
Ano Lectivo / Período	2025/26 / S2																															
Curso	Curso Técnico Superior Profissional - Design de Som e Produção Musical																															
Unidade Curricular	Produção e Linguagem Audiovisual																															
Língua de ensino	Português Inglês																															
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6</td> <td>102</td> <td>0</td> <td>60</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	6	102	0	60	0	0	0	0	0	0	0
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																												
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																						
6	102	0	60	0	0	0	0	0	0	0																						
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Telmo Luís Garção Lopes / telmo.lopes@ippportalegre.pt																															
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	Não tem																															
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<p>Após conclusão desta UC, o/a aluno/a deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar as características da imagem vídeo digital. - Aplicar os conceitos e técnicas básicas no domínio da representação audiovisual. - Aplicar conceitos técnicos fotográfico à produção de imagem em movimento (vídeo). - Conhecer as possibilidades e motivações do movimento em vídeo (movimento dentro do plano e movimento de câmara). 																															
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável	  																															
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<p>1. - Os códigos cinematográficos</p> <p>1.1 - Os códigos tecnológicos de base.</p> <p>1.2 - Códigos visuais: ponto de Vista, ângulo de captação, movimentos de câmara, planos, espaço e centro de interesse.</p> <p>1.3 - Códigos sonoros.</p> <p>1.4 - Códigos sintáticos.</p> <p>2. - A representação audiovisual</p> <p>2.1 - Níveis da representação</p> <p>2.2 - Espaço cinematográfico</p> <p>2.3 - Tempo cinematográfico</p> <p>3 - Tecnologia vídeo</p> <p>3.1 - A câmara de vídeo</p> <p>3.2 - Pós-produção vídeo</p>																															
Metodologias de ensino (avaliação incluída) <small>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</small>	<p>1 - Metodologias de ensino</p> <p>A unidade curricular privilegia uma abordagem teórico-prática, articulando a reflexão conceptual com a experimentação criativa. Os estudantes são incentivados a investigar os conceitos trabalhados no programa através de metodologias de pesquisa autónoma, apresentando os resultados sob a forma de ensaios escritos e ensaios vídeo, promovendo simultaneamente competências de análise crítica e de expressão audiovisual.</p>																															

	<p>A visualização e análise crítica de excertos de obras cinematográficas e audiovisuais constitui uma metodologia central, permitindo a identificação e discussão de estratégias narrativas, técnicas e estéticas em contextos de produção diversificados.</p> <p>A aplicação prática dos conhecimentos adquiridos é consolidada através da realização de uma curta-metragem (Project Based Learning), exercício que integra as diferentes dimensões da linguagem audiovisual abordadas ao longo da UC e que permite aos estudantes desenvolver competências técnicas, criativas e colaborativas em contexto de projeto.</p> <p>2 - Avaliação por frequência</p> <p>1. Participação no debate, autonomia, iniciativa, cumprimento de prazos e empenho demonstrados, dentro e fora da sala de aula. PONDERAÇÃO: 15%</p> <p>2. Realização de trabalhos práticos e laboratoriais com enunciado. PONDERAÇÃO: 85% respectivamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Um ensaio escrito. 15% - Um ensaio vídeo (adaptação do ensaio escrito). 20% - Uma curta metragem. 50% <p>APROVAÇÃO</p> <p>A aprovação depende, cumulativamente, de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uma assiduidade igual ou superior a 50% das aulas. - A realização dos trabalhos solicitados. - Uma média ponderada de todas as componentes de avaliação igual ou superior a 10 valores. <p>3 - Avaliação por Exame</p> <p>Têm acesso a exame os estudantes que cumpram cumulativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas. - A entrega de trabalhos desenvolvidos na época de frequência, cuja soma das ponderações seja igual ou superior a 50%. - A avaliação consiste em ambas ou em uma das componentes: <ol style="list-style-type: none"> 1. Aperfeiçoamento e/ou conclusão dos trabalhos desenvolvidos na época de frequência. 2. Realização de uma prova prática e/ou oral, com duração máxima de 3 horas.
<p>Bibliografia</p>	<p>1 - Bibliografia Principal</p> <p>ARIJON, Daniel; Gramática del Lenguaje Audiovisual, Escuela de Cine y Video, 2a ed. ISBN: 848643548-X</p> <p>BAZIN, André; O que é o cinema?, Livros Horizonte, 1992, ISBN: 9722408267</p> <p>BORDWELL, David / THOMPSON, Kristin; Film Art: An Introduction, McGraw-Hill, 7a ed., 2004, ISBN:0-07-121592-1</p> <p>DANCYGER, Ken; The technique of film and video editing : Theory and practice, Focal Press, 1996, ISBN: 0240802551</p> <p>EISENSTEIN, Sergei; The Film Form, Faber and Faber, London Boston, 1986</p> <p>MUSBURGER, Robert B.; Single-camera video production, Focal Press, Oxford, 2005, ISBN:0-240-80706-5</p> <p>OWENS, J. (2017). Video Production Handbook. In Video Production Handbook (6th Ed.). Focal Press.</p> <p>2 - Bibliografia Complementar</p>
<p>Situações especiais [estudantes com estatuto especial]</p>	<p>1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>Os estudantes com estatuto especial deverão estabelecer com o professor, desde o início do semestre, os procedimentos de acompanhamento das atividades formativas e de avaliação.</p> <p>2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>Os estudantes com estatuto especial realizarão o mesmo tipo de exame que os restantes estudantes.</p>