

<b>Atualizado a</b>	2026/01/09																															
<b>Ano Lectivo / Período</b>	2025/26 / S1																															
<b>Curso</b>	Curso Técnico Superior Profissional - Design de Som e Produção Musical																															
<b>Unidade Curricular</b>	Produção e Composição Musical em Estúdio Virtual																															
<b>Língua de ensino</b>	Português English																															
<b>ECTS/tempo de trabalho (horas)</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6</td> <td>162</td> <td>0</td> <td>60</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	6	162	0	60	0	0	0	0	0	0	0
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																												
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																						
6	162	0	60	0	0	0	0	0	0	0																						
<b>Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD)</b> <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Susana Maria Maia Porto / s.porto@ipportalegre.pt																															
<b>Outros Docentes e respetivas cargas letivas (consentido RGPD)</b> <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Álvaro José Ferreira Lopes / alvaro.lopes@ipportalegre.pt																															
<b>Pré-requisitos</b> <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	N/A																															
<b>Objetivos de aprendizagem</b> <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Conhecer os fundamentos da teoria musical.</li> <li>2) Conhecer o protocolo MIDI e sua utilização com instrumentos virtuais.</li> <li>3) Compor e produzir peças musicais recorrendo a instrumentos virtuais.</li> <li>4) Editar partituras musicais em computador.</li> </ol>																															
<b>Objetivos de Desenvolvimento Sustentável</b>																																
<b>Conteúdos Programáticos</b> <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literacia musical: escrita musical e técnicas simples de composição.</li> <li>2. Noções de melodia, harmonia, ritmo, tons, escalas, acordes, fraseamento e musicalidade.</li> <li>3. Estudo das progressões de acordes, estruturas de canções, arranjos e improvisação.</li> <li>4. Estudo do protocolo MIDI</li> <li>5. Instrumentos virtuais</li> <li>6. Composição de temas musicais com recurso ao editor de MIDI e instrumentos virtuais.</li> </ol>																															
<b>Metodologias de ensino (avaliação incluída)</b> <small>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</small>	<p><b>1 - Metodologias de ensino</b></p> <p>Metodologias de Ensino: Privilegia-se a participação ativa dos estudantes, tendo como base capacidades de intervenção, de pesquisa de informação, consecução e reflexão.</p> <p>1.ª fase metodológica Exposição e abordagem dos conteúdos referentes à literacia musical e às técnicas de composição, em articulação teórico-prática.</p> <p>2.ª fase metodológica Aplicação prática, composição de uma peça musical e avaliação (projeto 1).</p> <p>3.ª fase metodológica</p>																															

	<p>Aplicação prática, concretização da peça musical em estúdio virtual (projeto 2)</p> <p><b>2 - Avaliação por frequência</b></p> <p>Constituem elementos de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- assiduidade/participação (20%);</li><li>- composição musical e memória descritiva - projeto 1 (50%);</li><li>- concretização de uma peça musical em estúdio virtual - projeto 2 (30%).</li></ul> <p>A aprovação depende, cumulativamente, de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas.</li><li>- A realização dos trabalhos solicitados.</li><li>- Uma média ponderada de todas as componentes de avaliação igual ou superior a 10 valores.</li></ul> <p><b>3 - Avaliação por Exame</b></p> <p>Constituem elementos de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- composição de uma peça musical e memória descritiva (70%)</li><li>- sua concretização em estúdio virtual (30%)</li></ul> <p>Têm acesso a exame os/as estudantes que cumpram cumulativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas.</li><li>- A entrega de trabalhos desenvolvidos na época de frequência, cuja soma das ponderações seja igual ou superior a 50%.</li></ul> <p>- A avaliação consiste em ambas ou em uma das componentes:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aperfeiçoamento e/ou conclusão dos trabalhos desenvolvidos na época de frequência.</li><li>2. Realização de uma prova prática e/ou oral, com duração máxima de 3 horas.</li></ol>
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p><b>1 - Bibliografia Principal</b></p> <p>Alves, L. (2020). Teoria musical. Lições essenciais. Edição: Irmãos Vitale. Bousseur, D. &amp; Bousseur, J. (2000). Révolutions Musicales. Paris: Minerve. Huber, D. M. (2020). The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI within Modern Music Production. Routledge. Manaris, B. (2014). Making Music with Computers. Routledge. Med, B. (2012). Teoria da Música. 5.ª edição, MusiMed.</p> <p><b>2 - Bibliografia Complementar</b></p> <p>Carter, N. (2018). Music Theory: From Beginner to Expert. CreateSpace Independent Publishing Platform. Perricone, J. (2018). Great Songwriting Techniques . Oxford University Press .</p>
<p><b>Situações especiais</b> [estudantes com estatuto especial]</p>	<p><b>1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial</b></p> <p>Os/as estudantes com estatuto especial deverão estabelecer com o professor, desde o início do semestre, os procedimentos de acompanhamento das atividades formativas e de avaliação.</p> <p><b>2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial</b></p> <p>Os/as estudantes com estatuto especial realizarão o mesmo tipo de exames que os restantes alunos.</p>