




Atualizado a	2026/02/03																															
Ano Lectivo / Período	2025/26 / S1																															
Curso	Curso Técnico Superior Profissional - Design de Som e Produção Musical																															
Unidade Curricular	Técnicas de Captação Musical																															
Língua de ensino	Português Inglês																															
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>80</td> <td>0</td> <td>15</td> <td>15</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>10</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	3	80	0	15	15	0	0	0	0	10	0
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																												
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																						
3	80	0	15	15	0	0	0	0	10	0																						
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Álvaro José Ferreira Lopes / alvaro.lopes@ipportalegre.pt																															
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	Não tem																															
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dominar as principais técnicas de captação musical. 2. Conhecer e compreender o funcionamento dos equipamentos utilizados na captação de instrumentos musicais. 3. Aplicar técnicas de captação para som ao vivo. 4. Aplicar técnicas de captação em ambiente de estúdio 																															
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável	  																															
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<p>A. Técnicas de Captação em Estúdio</p> <p>Posicionamento de microfones para diferentes instrumentos Técnicas de captação mono, estéreo e multicanal Uso de salas de captação e isolamento acústico</p> <p>B. Técnicas de Captação para Som ao Vivo</p> <p>Desafios e considerações na captação ao vivo Escolha e posicionamento de microfones para diferentes situações Técnicas de redução de feedback e de ruído Interação com sistemas de PA (Public Address) e monição de palco</p> <p>C. Captação Específica para Diferentes Instrumentos</p> <p>Captação de vozes e coros Captação de cordas, sopros, teclas e percussão Técnicas especiais para amplificadores de guitarra e baixo Captação de grupos musicais e orquestras</p> <p>D.. Estudos de Caso e Prática Laboratorial</p> <p>Análise de gravações profissionais e suas técnicas de captação Simulação de gravações em estúdio e ao vivo Avaliação de diferentes abordagens e comparação de resultados Projetos práticos de captação musical</p>																															

**Metodologias de ensino
(avaliação incluída)**

[indicar os produtos, critérios e pesos de
avaliação] (máx1000 caracteres)

1 - Metodologias de ensino

A UC segue um modelo sócio-construtivista, centrado no estudante e orientado para a resolução de problemas reais. Integra aprendizagens ativas, autênticas e experienciais, combinando teoria e prática de forma inovadora.

A abordagem pedagógica inclui aprendizagem baseada em projetos (PBL), aprendizagem baseada em problemas (PBL) e desafios reais do setor (CBL). A flexibilidade curricular adapta a formação aos interesses dos estudantes, promovendo competências disciplinares e transversais.

O método expositivo, quando utilizado, associa-se a técnicas ativas, alternando momentos curtos de exposição com atividades práticas e participativas. Através de exercícios individuais ou em grupo, os estudantes aplicam e compreendem os conteúdos, estimulando o pensamento crítico e a aprendizagem colaborativa.

A aprendizagem baseada em problemas (PBL) foca-se na resolução de desafios concretos, permitindo que os estudantes adquiram conhecimento teórico enquanto desenvolvem competências como análise crítica, pesquisa independente e tomada de decisões. Essa metodologia fortalece a conexão entre teoria e prática, preparando os alunos para contextos profissionais reais.

A gamificação é incorporada para tornar a aprendizagem mais dinâmica e interativa, utilizando elementos como desafios, recompensas e sistemas de progressão para estimular o envolvimento dos estudantes. Essa abordagem promove o desenvolvimento de soft skills, como autonomia, memória, concentração e tomada de decisão, tornando o processo educativo mais envolvente e motivador.

O uso de ambientes digitais interativos, plataformas LMS (sobretudo Google Classroom) e metodologias híbridas melhora o acesso e a personalização da aprendizagem. A avaliação é contínua e autorreguladora, garantindo feedback formativo ao longo do processo. Além disso, a articulação entre ensino e investigação/mercado profissional, fortalece a ligação com a comunidade e o mercado de trabalho, assegurando uma formação alinhada com os desafios contemporâneos.

2 - Avaliação por frequência

1. Participação no debate, autonomia, iniciativa, cumprimento de prazos e empenho demonstrados, dentro e fora da sala de aula. PONDERAÇÃO: 15%
2. Realização de trabalhos práticos e laboratoriais com enunciado. PONDERAÇÃO: 85%
 - Trabalho prático 1: 35 %
 - Trabalho prático 2: 50 %

APROVAÇÃO

A aprovação depende, cumulativamente, de:

- Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas.
- A realização dos trabalhos solicitados.
- Uma média ponderada de todas as componentes de avaliação igual ou superior a 10 valores.

3 - Avaliação por Exame

Têm acesso a exame os estudantes que cumpram cumulativamente:

- Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas.
- A entrega de trabalhos desenvolvidos na época de frequência, cuja soma das ponderações seja igual ou superior a 50%.

A avaliação consiste no aperfeiçoamento e/ou conclusão dos trabalhos desenvolvidos na época de frequência.

Bibliografia

1 - Bibliografia Principal

OWSINSKI, Bobby. O Manual do Engenheiro de Gravação. 6ª ed. Boston: Cengage Learning, 2021.

HUBER, David Miles. Modern Recording Techniques. 10ª ed. New York: Routledge, 2023.

DAVIS, Don & PATRONIS, Eugene. Sound System Engineering. 4ª ed. Oxford: Focal Press, 2015.

EVEREST, F. Alton. The Master Handbook of Acoustics. 6ª ed. New York: McGraw-Hill, 2015.

Bibliografia Complementar

GIBSON, David. The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production. 2ª ed. Boston: Cengage Learning, 2019.

WHITE, Glenn. The Audio Dictionary. 3ª ed. Seattle: University of Washington Press, 2020.

RUMSEY, Francis & MCCORMICK, Tim. Sound and Recording: Applications and Theory. 8ª ed. Oxford: Focal Press, 2021.

STAVROU, Michael. Mixing with Your Mind. Sydney: Flux Research, 2003.

2 - Bibliografia Complementar

Situações especiais

[estudantes com estatuto especial]

1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial

O aluno com estatuto especial deverá realizar todos as provas. Caso não possa estar presente nas aulas, deverá acordar com o docente um regime de acompanhamento.

A classificação final usa as mesmas ponderações do aluno regular.

2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial

Têm acesso a exame os estudantes que tenham entregue os de trabalhos desenvolvidos na época de frequência com uma ponderação igual ou superior a 50%.

A avaliação consiste no aperfeiçoamento e/ou conclusão dos trabalhos desenvolvidos na época de frequência.