

Atualizado a	2026/02/03																															
Ano Lectivo / Período	2025/26 / S1																															
Curso	Curso Técnico Superior Profissional - Design de Som e Produção Musical																															
Unidade Curricular	Projeto III - Produção Música e Som ao Vivo																															
Língua de ensino	Português Inglês																															
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9</td> <td>243</td> <td>0</td> <td>90</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	9	243	0	90	0	0	0	0	0	0	0
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																												
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																						
9	243	0	90	0	0	0	0	0	0	0																						
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Vitor Joaquim Paredes Fernandes / vitor.joaquim@ippportalegre.pt																															
Outros Docentes e respetivas cargas letivas (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Álvaro José Ferreira Lopes / alvaro.lopes@ippportalegre.pt																															
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	N/A																															
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<p>Após conclusão desta UC, o/a aluno/a deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conhecer alguns artistas de referência no território da electroacústica e electrónica; - Conceptualizar e produzir um projecto de criação de um instrumento sonoro-musical eletroacústico através de soluções artísticas e técnicas que respondam a um dado objectivo de design de som; - compreender o processo de geração e transmissão sonora através dos sólidos; - conhecer e saber usar criticamente o modelo de captação por transmissão sólida através de piezoelétricos; - conhecer os rudimentos da soldadura e dos fluxos de ligação na área de som; - desenvolver um sistema de processamento sonoro em tempo real, no computador, com o objectivo de processar som ao vivo; - apresentar a solução combinada de instrumento e processamento ao vivo, num pequeno concerto público reservado à comunidade escolar; - reflectir criticamente sobre o projecto e explicitar todo o processo em dossier (da fase conceptual ao concerto); - produzir autonomamente conteúdos sonoros e musicais, tanto ao nível da composição como da concretização técnica de um produto final; - saber estar e participar de forma proactiva na organização e produção do repertório de artistas, tendo em conta o público alvo e o meio de distribuição; - intervir no processo de composição e arranjos musicais, ao nível da colaboração e optimização de um qualquer produto sonoro a realizar; - gravar, editar, misturar e masterizar um registo fonográfico com qualidade profissional; 																															
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável																																
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<ul style="list-style-type: none"> - O factor design versus criação livre. - Artistas de referência na criação de um instrumento personalizado ou da transformação personalizada de um instrumento. - A micro-captação: princípios de funcionamento. cablagem e soldadura de piezo elétrico. 																															

	<ul style="list-style-type: none"> - Os objectos à nossa volta com potencial sonoro. O lixo e o desperdício como fonte potencial e princípio ecológico de funcionamento. - Os vários Rs; o upcycling e a reapropriação como catalisadores de originalidade. - Ferramentas diversas. - Trabalhos de criação e construção de instrumento musical original. - Soldadura de cabos. - Preparação de software para processamento/sampling e mistura em tempo real com vista à preparação do concerto ao vivo. - Preferências e setup áudio; ligação à placa de som. - Ligação a controlador MIDI; mapeamento de funções através de controlador MIDI. - A preparação do setup de concerto e o rider técnico. - Trabalho em Estúdio: <ul style="list-style-type: none"> a) metodologia e planificação; b) pré-produção c) arranjos d) gravação e) edição f) mistura g) masterização h) portfólio
<p>Metodologias de ensino (avaliação incluída)</p> <p>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</p>	<p>1 - Metodologias de ensino</p> <p>A metodologia de ensino é informada fundamentalmente pelos princípios das metodologias Project-Based Learning, cujo objectivo visa promover a integração entre as diferentes componentes curriculares e preparar o estudante para a antecipação e resolução de problemas no domínio do som. A exposição teórica é acompanhada da análise de casos e de obras, assim como da realização de exercícios práticos mediante proposta a apresentar pelo docente.</p> <p>2 - Avaliação por frequência</p> <p>1. Participação no debate, autonomia, iniciativa, cumprimento de prazos e empenho demonstrados, dentro e fora da sala de aula. PONDERAÇÃO: 15%</p> <p>2. Realização de trabalhos práticos e laboratoriais com enunciado. PONDERAÇÃO: 85%</p> <p>-- Trabalho prático 1 - 45 %</p> <p>a) 1ª Proposta de Setup de Tempo Real em Computador portátil</p> <p>b) Apresentação oral do Instrumento e 2ª proposta de Setup de Tempo Real</p> <p>c) Dossier de Projecto</p> <p>d) Concerto</p> <p>-- Trabalho prático 2 - 40 %</p> <p>APROVAÇÃO</p> <p>A aprovação depende, cumulativamente, de:</p> <p>-- Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas.</p> <p>-- A realização dos trabalhos solicitados.</p> <p>-- Uma média ponderada de todas as componentes de avaliação igual ou superior a 10 valores.</p> <p>3 - Avaliação por Exame</p> <p>Avaliação por Exame</p> <p>Têm acesso a exame os estudantes que cumpram cumulativamente:</p> <p>-- Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas.</p> <p>-- A entrega de trabalhos desenvolvidos na época de frequência, cuja soma das ponderações seja igual ou superior a 50%.</p> <p>-- A avaliação consiste em ambas ou em uma das componentes:</p> <p>1. Aperfeiçoamento e/ou conclusão dos trabalhos desenvolvidos na época de frequência.</p> <p>2. Realização de uma prova prática e/ou oral, com duração máxima de 3 horas.</p>
<p>Bibliografia</p>	<p>1 - Bibliografia Principal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Izhaki, R. (2023). Mixing Audio: Concepts, Practices, and Tools (4th ed.). Focal Press - Everest, F. A., & Pohlmann, K. (2014). Master Handbook of Acoustics, Sixth Edition. McGraw-Hill Education TAB;.

- Gibson, D. (2018). The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering and Production. TAYLOR & FRANCIS INC.
- Hepworth-Sawyer, R., & Golding, C. (2010). What is Music Production?: A Producers Guide: The Role, the People, the Process (Perspectives on Music Production). Focal Press.
- Huber, D. M., & Runstein, R. E. (2017). Modern Recording Techniques (Audio Engineering Society Presents). Routledge.
- Katz, B. (2013). Mastering Audio, Third Edition: The Art and the Science 3rd Edition. Focal Press.

2 - Bibliografia Complementar

- Kennedy, J. (2005). The small business owners manual : everything you need to know to start up and run your business. - - Weiser.
- Passman, D. S. (2019). All you need to know about the music business (10th Ed.). Simon & Schuster.
- Wyner, J. (2013). Audio Mastering - Essential Practices. Berklee Press.

Situações especiais

[estudantes com estatuto especial]

1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial

Estudantes com Estatuto Especial

Avaliação por frequência:

Os estudantes com estatuto especial deverão estabelecer com o professor, desde o início do semestre, os procedimentos de acompanhamento das atividades formativas e de avaliação.

2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial

Avaliação por exame:

Os estudantes com estatuto especial realizarão o mesmo tipo de exame que os restantes estudantes.