

Atualizado a	2025/12/01																																		
Ano Lectivo / Período	2025/26 / S1																																		
Curso	Curso Técnico Superior Profissional - Design Multimédia e Audiovisuais																																		
Unidade Curricular	Expressão Visual																																		
Língua de ensino	Português Inglês																																		
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ECTS</th> <th>Total</th> <th colspan="10">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <td></td> <td>125</td> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>0</td> <td>60</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral											125	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC			0	60	0	0	0	0	0	0	0
ECTS	Total	Horas de contacto semestral																																	
	125	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																									
		0	60	0	0	0	0	0	0	0																									
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	João Augusto Simão Ramalho Lopes Sequeira / joao.sequeira@ippportalegre.pt																																		
Outros Docentes e respetivas cargas letivas (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Andrea Filipa Pereira Mateus Inocencio / andrea.inocencio@ippportalegre.pt																																		
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	Não tem																																		
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<ul style="list-style-type: none"> . Compreender a riqueza da experiência visual na cultura contemporânea e a necessidade de uma alfabetização visual . Desenvolver competências ao nível do pensamento crítico e da análise da produção audiovisual . Saber interpretar imagens e desenvolver processos de desconstrução e (re)construção . Perceber e explorar formas e composições que proporcionem a articulação das diferentes abordagens visuais . Compreender o processo de comunicação no âmbito da imagem e os seus graus de iconicidade . Compreender e saber aplicar o conceito de narrativa e sequência visual . Conhecer a teoria da cor e saber aplicá-la nos diferentes meios audiovisuais . Compreender a dinâmica entre a relação palavra/imagem/som e sabê-la explorar articuladamente . Compreender e saber desenvolver processos criativos de modo a construir soluções visuais alternativas . Compreender a prática experimental como desbloqueadora e facilitadora de processos de criação. 																																		
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável																																			
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<ul style="list-style-type: none"> . Leitura de imagens e compreensão crítica da cultura visual . Desconstrução e (re)construção da imagem . Dinâmica compositiva . Graus de iconicidade e processos de síntese . Narrativa e sequência visual . Teoria e prática da cor . Relação palavra/imagem/som 																																		

<p>Metodologias de ensino (avaliação incluída)</p> <p>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</p>	<p>. Processos, métodos e técnicas de trabalho criativos, materiais e suportes</p> <p>1 - Metodologias de ensino</p> <p>As aulas dividem-se entre momentos de intervenção teórica, exercícios introdutórios experimentação e exploração visual e realização de trabalhos teórico-práticos. São principalmente orientadas em sessões dinâmicas, de investigação e experimentação, que culminam na realização e apresentação dos trabalhos propostos.</p> <p>2 - Avaliação por frequência</p> <p>2 - Avaliação por frequência</p> <p>1. Participação no debate, autonomia, iniciativa, cumprimento de prazos e empenho demonstrados, dentro e fora da sala de aula. PONDERAÇÃO: 15%</p> <p>2. Realização de trabalhos práticos e laboratoriais com enunciado. PONDERAÇÃO: 85%</p> <p>-- Trabalho prático 1: 10 % -- Trabalho prático 2: 15 % -- Trabalho prático 3: 25 % -- Trabalho prático 4: 35 %</p> <p>APROVAÇÃO</p> <p>A aprovação depende, cumulativamente, de:</p> <p>-- Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas. -- A realização dos trabalhos solicitados. -- Uma média ponderada de todas as componentes de avaliação igual ou superior a 10 valores.</p> <p>3 - Avaliação por Exame</p> <p>3. Avaliação por Exame</p> <p>-- A prova consiste na conclusão ou melhoria dos trabalhos desenvolvidos na época de frequência. -- A classificação final usa as mesmas ponderações da época de frequência.</p>
<p>Bibliografia</p>	<p>1 - Bibliografia Principal</p> <p>Berger, John (2004). Modos de ver. Editorial Gustavo Gili Itten, Johannes (2003). Design and Form - The Basic Course at the Bauhaus and Later. John Wiley & Sons, INC. Itten, Johannes (2001). Art de la Couleur. Dessin et Tola Kuppers, Harald (1992). Fundamentos de la Teoría de los Colores. Gustavo Gili, México Craig, Blanche (2008). Collage: Assembling Contemporary Art, Black Dog Publishing Diehn, Gwen (2000). Simple Printmaking: A Beginner's Guide to Making Relief Prints. Newell, Jackie (2006). Monoprinting (Printmaking Handbooks), A & C Black Publishers Ltd. Heller, Steven; Talarico, Lita (2012). Typography Sketchbooks. London: Thames & Hudson Ltd. Schmidt, Christine (2011). Print workshop. Porto: Edições Civilização. Wells, Helen (2020). Expressive Sketchbooks: Developing Creative Skills, Courage, and Confidence. United states: Quarry Books</p> <p>2 - Bibliografia Complementar</p> <p>Albers, Josef (2013). Interaction of colors. United States: Yale University Press Judkins, Rod (2016). Figurative Painting with Collage - The Basic Course at the Bauhaus and Later. John Wiley & Sons, INC. Heller, Eva. (2013). A Psicologia das Cores. Barcelona: Editorial Gustavo Gili Major-George, Kim (2011). Collagraph, a Journey Through Texture, Major. Foster, John (2015). Papel y tinta. Un catálogo de técnicas, métodos y materiales para imprimir. Editorial Gustavo Gili. Morley, Nick (2016). Linocut for Artists and Designers. Ramsbury, United Kingdom: The Crowood Press Ltd. Stanfield, Frances e McGeown, Lucy (2019). The Printmaking Ideas Book. London: Ilex Press. Hughes, Ann dArcy e Vernon-Morris, Hebe (2008). The Printmaking Bible: The Complete Guide to Materials and Techniques. London: Chronicle Books</p>

Moore, Anne (2015). Art Under Pressure: Creativity, Discovery, and Evocative Layers of Ink on Paper. CreateSpace Independent Publishing Platform
Kerwin, Barbara (2015). Drawing from the Inside Out: Projects for Beginning Through Advanced Drawing. ATS Art Textbook Society
Jones, Heather (2011). Water Paper Paint: Exploring Creativity with Watercolor and Mixed Media. Quarry Books
Kveta, Pacovska (1994). The Art of Kveta Pacovska. New York: North South Books
Dine, J. (2017) Jim Dine: about the love of printing. Steidl
[Websites]
David Carson: Disponível em: <www.davidcarsondesign.com/>
Isidro Ferrer. Disponível em: <<https://www.isidroferrer.com/>>
Lourenzo Mattotti. Disponível em: <<https://www.mattotti.com/>>
Jonny Hannah. Disponível em: <<https://www.heartagency.com/artists/jonny-hannah/>>
Sara Fanelli. Disponível em: <<http://www.sarafanelli.com/>>

Situações especiais
[estudantes com estatuto especial]

1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial

Todos os alunos abrangidos e objeto de regime especial deverão no início da unidade curricular entrar em contato com o professor a fim de marcar os procedimentos para acompanhamento das atividades formativas e de avaliação.

2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial

Época Normal/1ª oportunidade, Época Recurso/2ª oportunidade e Época Especial:
Realização de um conjunto de exercícios teórico-práticos, mediante proposta a apresentar pelo docente, numa data estipulada pelos serviços administrativos para a realização da prova.
Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas e laboratoriais realizadas na unidade curricular seja igual ou superior a 7,0 valores.