


Atualizado a	2025/12/01																															
Ano Lectivo / Período	2025/26 / S2																															
Curso	Curso Técnico Superior Profissional - Design Multimédia e Audiovisuais																															
Unidade Curricular	Edição de Imagem																															
Língua de ensino	Português																															
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td></td> <td>0</td> <td>60</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	5		0	60	0	0	0	0	0	0	0
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																												
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																						
5		0	60	0	0	0	0	0	0	0																						
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RCPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Joaquim Elias Rijo Martins / joaquime@ippportalegre.pt																															
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>																																
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as características específicas das imagens bitmap e suas aplicações. - Distinguir e utilizar correctamente os diferentes formatos de arquivo de imagem e as suas opções de gravação. - Distinguir os diferentes tipos de originais para reprodução. - Reconhecer os problemas específicos dos originais a digitalizar. - Adaptar as opções de digitalização ao tipo de original e às intenções de reprodução. - Adaptar as condições de visualização das imagens em ecrã às suas condições de reprodução. - Reconhecer os problemas específicos das imagens digitalizadas. - Proceder a um correcto tratamento e retoque das imagens digitalizadas. - Entender e explorar diferentes técnicas de desenho e pintura digital. - Manipular as ferramentas de montagem e fusão de imagens. - Manipular canais de cor e de máscara. - Manipular as ferramentas de conversão entre modos de imagem. - Imprimir e analisar provas de cor. - Preparar e otimizar imagens para publicação em ecrã. 																															
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável	    																															
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<ul style="list-style-type: none"> - Resolução de imagem, profundidade de cor e modos de cor - Formatos de arquivo de imagem - Calibração de monitores e gestão de cor - Tipos de originais para reprodução - Técnicas de digitalização de imagens - Técnicas de tratamento de imagem - Técnicas de retoque de imagem - Seleção e recorte de imagem - Desenho e pintura - Montagem com camadas - Fusão de imagens e efeitos especiais - Canais de cor e edição de canais - Preparação de imagens para ecrã 																															

<p>Metodologias de ensino (avaliação incluída)</p> <p>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</p>	<p>1 - Metodologias de ensino</p> <p>Exposição das ferramentas de edição de imagem complementada com aulas teóricas diretamente relacionadas com a prática. Visionamento e análise de projetos reais, recorrendo à desconstrução das técnicas aplicadas. A componente prática de aprendizagem é realizada através do desenvolvimento de trabalhos práticos, de forma a implementar os conteúdos planeados e alcançar os objetivos de aprendizagem.</p> <p>2 - Avaliação por frequência</p> <p>Realização de trabalhos teórico-práticos, mediante propostas a apresentar pelo docente, cujo desenvolvimento deverá ser acompanhado nas aulas e que deverão ser entregues obrigatoriamente até às datas-limite estipuladas. Participação nas aulas e na realização de trabalhos teóricos e/ou práticos de curta duração.</p> <p>A avaliação por frequência é composta por:</p> <p>01. Participação no debate, autonomia, iniciativa, cumprimento de prazos e empenho demonstrados, dentro e fora da sala de aula. (PONDERAÇÃO: 20%)</p> <p>02. Realização de trabalhos práticos e laboratoriais com enunciado. (PONDERAÇÃO: 65%)</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Trabalho prático 1: 10% -- Trabalho prático 2: 15% -- Trabalho prático 3: 20% -- Trabalho prático 4: 20% <p>03. Realização de prova escrita. (PONDERAÇÃO: 15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Prova escrita 1: 15% <p>APROVAÇÃO:</p> <p>A aprovação depende, cumulativamente, de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas. -- A realização dos trabalhos solicitados. -- Uma média ponderada de todas as componentes de avaliação igual ou superior a 10 valores. <p>3 - Avaliação por Exame</p> <p>Têm acesso a exame os estudantes que cumpram cumulativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas. -- A entrega de trabalhos desenvolvidos na época de frequência que representem no mínimo 50% da ponderação total. <p>-- A avaliação por exame consiste numa das componentes (ou ambas*):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aperfeiçoamento e/ou conclusão dos trabalhos desenvolvidos na época de frequência. 2. Realização de uma prova escrita, com duração máxima de 2 horas. <p>*Realizarão exame com ambas componentes os alunos que não tenham obtido aproveitamento em nenhuma delas durante a avaliação por frequência.</p>
<p>Bibliografia</p>	<p>1 - Bibliografia Principal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adobe Systems, (1998), Electronic Publishing Guide, San Jose, Adobe Press. - Adobe Systems, (2010), Adobe Photoshop CS5 User Guide for Windows and Mac OS. - Daly, Tim, (2004), Enciclopédia da fotografia digital. O guia completo para tratamento de imagem e arte digital, Lisboa, Dinalivro. - Locascio, Ted, (2007), Mastering Photoshop Cs3 for Print Design and Production, Wiley Publishing, Inc.. - Schwartz, R., (2016), Learn Adobe Photoshop for Visual Communication, Peachpit Press. - Adobe Photoshop CC Help (2019), https://helpx.adobe.com/pdf/photoshop_reference.pdf. <p>2 - Bibliografia Complementar</p>
<p>Situações especiais</p> <p>[estudantes com estatuto especial]</p>	<p>1 - Avaliação por frequência - Estudantes com</p>

Estatuto Especial

Os estudantes com estatuto especial deverão estabelecer com o professor, desde o início do semestre, os procedimentos de acompanhamento das atividades formativas e de avaliação.

**2 - Avaliação por exame - Estudantes com
Estatuto Especial**

Os estudantes com estatuto especial realizarão o mesmo tipo de exame que os restantes estudantes.
