


Atualizado a	2025/12/02																															
Ano Lectivo / Período	2025/26 / S1																															
Curso	Curso Técnico Superior Profissional - Design Multimédia e Audiovisuais																															
Unidade Curricular	Grafismo Animado																															
Língua de ensino	Português Inglês																															
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>125</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>60</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	5	125	0	0	60	0	0	0	0	0	0
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																												
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																						
5	125	0	0	60	0	0	0	0	0	0																						
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Luís Filipe De Almeida Vintém / lvintem@ipportalegre.pt																															
Outros Docentes e respetivas cargas letivas (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Rui Telmo Romão Veres Machado / rui.telmo.romao@ipportalegre.pt																															
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	Não tem																															
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	Familiarizar os alunos com a cultura do "motion graphics". Explorar técnicas narrativas audiovisuais com o auxílio de ferramentas de animação digital e "compositing". Integrar de forma criativa imagem e som. Integração de forma criativa imagem real e animação. Explorar o potencial da tipografia animada e da infografia animada. Conhecer os princípios básicos de animação.																															
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável																																
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<ol style="list-style-type: none"> Interface do After Effects Ferramentas de animação e Princípios da animação Animação vectorial Shape Layers e Sólidos Máscaras e Mattes Integração Som / Imagem Animação Tipográfica Objectos em espaço 3D Motion-Tracking Integração de Vídeo de imagem real com Animação 																															
Metodologias de ensino (avaliação incluída) <small>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</small>	<p>1 - Metodologias de ensino</p> <p>Os alunos serão convidados à realização de trabalhos práticos e laboratoriais de curta duração no espaço da aula, de forma a explorar os diferentes conceitos propostos nos conteúdos programáticos. Os trabalhos deverão ser entregues em datas estipuladas, mediante proposta do docente. Serão também visualizados e analisados excertos de obras cinematográficas de referência e relevância relativa aos conceitos explorados no espaço da aula.</p>																															

Por fim os alunos realizarão um projecto prático e laboratorial final de maior duração, colocando em prática os conhecimentos adquiridos anteriormente. O projecto final deverá ser entregue até uma data estipulada, mediante proposta do docente.

2 - Avaliação por frequência

1. Participação no debate, autonomia, iniciativa, cumprimento de prazos e empenho demonstrados, dentro e fora da sala de aula. PONDERAÇÃO: 15%

2. Realização de trabalhos práticos e laboratoriais com enunciado.
PONDERAÇÃO: 85%

-- Trabalhos práticos de curta duração: 40 %
-- Trabalho prático final: 45 %

APROVAÇÃO
A aprovação depende, cumulativamente, de:

-- Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas.
-- A realização dos trabalhos solicitados..
-- Uma média ponderada de todas as componentes de avaliação igual ou superior a 10 valores.

3 - Avaliação por Exame

Têm acesso a exame os estudantes que cumpram cumulativamente:

-- Uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas.
-- A entrega de trabalhos desenvolvidos na época de frequência com uma ponderação igual ou superior a 50%.
-- A avaliação por exame consiste na conclusão e/ou aperfeiçoamento dos trabalhos desenvolvidos na época de frequência.

Bibliografia

1 - Bibliografia Principal

BLAZER, L. (2015). Animated Storytelling; Peachpit Press
BETANCOURT, M. (2013) The History of Motion Graphics; Wildside Press
CROOK, I. & BEARE, P. (2016) Motion Graphics, Principles and Practices From The Ground Up; Fairchild Books
HEAD, V. (2016) Designing Interface Animation: Meaningful Motion for User Experience; Rosenfeld Media
TAYLOR, A. (2010) Design Essentials for a Motion Media Artist: A Practical Guide to Principles and Techniques; Focal Press
SHAW, A. (2015) Design for motion, Fundamentals and Techniques of Motion Design. 1 Ed. Focal Press
STONE, Brian & WAHLIN Leah; The Theory and Practice of Motion Design, Routledge, 2018.

2 - Bibliografia Complementar

WILLIAMS, Richard. (2001) The Animator's Survival Kit. Faber and Faber.
THOMAS, Frank e JOHNSTON, Ollie. (1981) Disney Animation: The Illusion of Life. Abbeville Press.
BELLANTONI, Jeff e WOOLMAN, Matt. (2000) Type in Motion: Innovations in Digital Graphics. Thames & Hudson.
SHAW, Austin. (2016) Design for Motion: Motion Design Techniques & Fundamentals. Focal Press.

Situações especiais

[estudantes com estatuto especial]

1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial

**2 - Avaliação por exame - Estudantes com
Estatuto Especial**
