

Atualizado a	2021/04/30										
Ano Lectivo / Período	2020/21 / S1										
Curso	Educação Pré-Escolar										
Unidade Curricular	Didática das Expressões na Educação Pré-Escolar										
Língua de ensino	Português Inglês										
ECTS/tempo de trabalho (horas)	ECTS	Total	Horas de contacto semestral								
	7	80	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC
				60						20	
T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;											
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Susana Maria Maia Porto / s.porto@ipportalegre.pt										
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Ana Cristina Acciaioli De Figueiredo Cravo / anafravo@ipportalegre.pt										
Outros Docentes e respetivas cargas letivas (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Helena Maria Simões Pinto Gonçalves / helena.s@ipportalegre.pt										
Outros Docentes e respetivas cargas letivas (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	João Manuel Martins Vintém / joaovintem@ipportalegre.pt										
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	N/A										
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<ul style="list-style-type: none"> - Saber aplicar e desenvolver o trabalho de projeto: organização e planificação faseada em didática das expressões transdisciplinar no Pré-escolar. - Desenvolver projetos integradores na educação pré-escolar, articulando: criação holística, comunicação, expressão, jogo e criatividade, sensibilidade estética. - Saber implementar modos operativos, articulando: reorganização, flexibilidade, contextos às variáveis da construção do processo lúdico-criativo das expressões artístico-motoras. - Saber implementar os princípios de ensino-aprendizagem transdisciplinar das expressões considerando a resolução de problemas, a concreção de valores operativos ético-ambientais, a interação entre arte/ natureza e recursos sustentáveis. - Aplicar a resolução de problemas articulando soluções inovadoras aos resultados de pesquisa, reflexão e brainstorming. - Desenvolver competências de avaliação dos produtos/ modelos, incluindo o valor da sua concretude enquanto produto adequado a uma experiência realizada em contexto de ação didática. 										
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicação e composição em contextos de flexibilização e desenvolvimento de temas, narrativas, eventos culturais e na gestão das imprevisibilidades pedagógicas ou resolução de problemas. - Som, movimento, cor, forma, figura e ritmo - relações e interações com outros conteúdos estético-culturais. - Espaço-temporalidade e modos de projetar e operacionalizar a expressão transdisciplinar das Expressões artísticas e motora e a organização de modelos lúdico-estéticos. - Jogo, arte, comunicação e didática das expressões em práticas integradoras de transdisciplinaridade. - Processos criativos e investigação em contextos: holísticos, ético-ambientais e a utilização de recursos sustentáveis em articulação com arte e a natureza. - Metodologia de trabalho de projeto como instrumento de ensino-aprendizagem de inclusão de valores éticos e estéticos. 										

	<p>- O belo, o bom e a imagem poética transdisciplinar no desenvolvimento da criança em idade pré-escolar.</p>
<p>Metodologias de ensino (avaliação incluída) <small>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</small></p>	<p>1 - Metodologias de ensino</p> <p>As sessões têm um caráter teórico-prático privilegiando o trabalho individual e/ou em grupo para reflexão, criação e análise de projetos didáticos integradores. Esta metodologia privilegia processos criativos conjuntos e dinâmicas participativas, de modo a promover o ensino-aprendizagem, a confiança, a socialização e a experiência em projetos transdisciplinares.</p> <p>O trabalho decorre de modo flexível e dinâmico através de situações de discussão, podendo desenvolver-se em continuidade e de acordo com a metodologia projetual.</p> <p>Fases metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa/ investigação e definição de um problema; - Planificação e desenvolvimento do trabalho; - Execução, divulgação e avaliação. <p>2 - Avaliação por frequência</p> <p>A avaliação dos estudantes na presente u. c. assenta nos seguintes critérios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeito aos compromissos assumidos em relação à organização e planificação da metodologia de trabalho (ponderação 20%) - Organização, planificação do trabalho e produtos concretizados (ponderação 60%). - Reflexão crítica ajustada às problemáticas e aos métodos integradores das didáticas das expressões (ponderação 20%). <p>3 - Avaliação por Exame</p>
<p>Bibliografia</p>	<p>1 - Bibliografia Principal</p> <p>BARBOSA, A. M. (1991). A Imagem no Ensino da Arte. S.Paulo: Editora Perspectiva. GALLAHUE & OZMUN (2005). Compreendendo o Desenvolvimento Motor: Phorte Editora. SPODEK BERNARD (org.) (2002). Manual de Investigação em Educação de Infância. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. VASCONCELOS, T. (coord.) (s/d). Trabalho por Projectos na Educação de Infância: Mapear Aprendizagens Integrar Metodologias. Ministério da Educação (DGIDC). Disponível em: http://www.dgidc.min-edu.pt/educacao infancia/index.php?s=directorio&pid=17 HEMSLEY DE GAINZA, V. (2002). Pedagogía Musical: Dos Décadas de Pensamiento y Acción Educativa. Buenos Aires: Lumen. KELLOGG, R. (1970). Analyzing Children's Art. California: Mayfield Publishing Company. KHAN, M. (s/d). L'Atelier du Monde. Paris: Hachette. MELO, M. (2005). A Expressão Dramática à Procura de Percursos. Lisboa: Livros Horizonte. MILLS, J. e PAYNTER, J. (2008). Thinking and Making. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>2 - Bibliografia Complementar</p>
<p>Situações especiais <small>[estudantes com estatuto especial]</small></p>	<p>1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial</p>