

Atualizado a	2023/08/28																															
Ano Lectivo / Período	2023/24 / S1																															
Curso	Design de Comunicação																															
Unidade Curricular	Tipografia																															
Língua de ensino	Português																															
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>80</td> <td></td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	3	80		30							10
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																												
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																						
3	80		30							10																						
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Vanda José Avelar Correia / vcorreia@ippportalegre.pt																															
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	-																															
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a importância da tipografia e o seu papel na comunicação visual. - Conhecer os fundamentos históricos da tipografia. - Reconhecer e distinguir tipos de letra, com base no conhecimento das suas características morfológicas e agrupamento por famílias. - Compreender o texto como composição tipográfica. - Dominar e aplicar os meios e técnicas de composição de texto. - Compreender e utilizar a tipografia como meio de expressão visual de significado. - Desenvolver competências para conceber composições tipográficas. 																															
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável																																
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<ul style="list-style-type: none"> - Enquadramento da tipografia nos processos de comunicação visual. - Enquadramento histórico da escrita e da tipografia. - A forma das letras tipográficas; famílias de tipos de letras. - Medidas tipográficas, tamanhos e proporções formais das letras. - Composição de texto: percepção, leitura e legibilidade. - Princípios na escolha dos tipos de letra a usar em cada projeto, com base nas características formais dos tipos; concordância com o conteúdo da mensagem a comunicar. - Técnicas de composição de texto; adequação das técnicas ao conteúdo do texto. 																															
Metodologias de ensino (avaliação incluída) <small>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</small>	<p>1 - Metodologias de ensino</p> <p>Esta unidade curricular está organizada em horas de contacto teórico-práticas, que incluem a concretização de trabalhos de cariz prático, desenvolvidos com base nos conceitos teóricos e técnicos abordados nas aulas, e horas de orientação tutorial direcionadas para o acompanhamento dos trabalhos propostos para avaliação. No desenvolvimento de cada trabalho segue-se uma metodologia adequada à aprendizagem e consequente domínio dos processos próprios dos projetos de composição tipográfica e design de comunicação.</p> <p>2 - Avaliação por frequência</p> <p>Realização de trabalhos teórico-práticos, mediante propostas a apresentar pela docente, cujo desenvolvimento será acompanhado nas aulas e que deverão ser entregues obrigatoriamente até às datas limite estipuladas, acompanhados de memória descritiva e justificativa.</p> <p>Participação nas aulas e na realização de trabalhos teóricos e/ou práticos de curta duração.</p> <p>Componente/peso: Trabalho teórico-prático 1* 20%</p>																															

	<p>Trabalho teórico-prático 2* 20%; Trabalho teórico-prático 3* 40%; Participação 20%</p> <p>3 - Avaliação por Exame</p> <p>Conclusão ou melhoria dos trabalhos teórico-práticos desenvolvido nas aulas, a apresentar e entregar na data marcada para o exame. Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das componentes práticas da unidade curricular seja igual ou superior a 7,0 valores.</p>
<p>Bibliografia</p>	<p>1 - Bibliografia Principal</p> <p>BICKER, João, FERRAND, Maria, A Forma das Letras, Almedina, 2000, Lisboa, 972-40-1435-5. 76 FRR BRINGHURST, Robert, Elementos do Estilo Tipográfico, Cosac Naify, 2006, São Paulo, 85-7503-393-X. 76 BRNGe KANE, John, Manual de Tipografia, Gustavo Gili, 2005 (2002), Barcelona, 84-252-1980-9. 76 KN LUPTON, Ellen, Pensar com Tipos, Editorial Gustavo Gili, 2018, Barcelona, 978-85-8452-106-7. 76 - 361 MEGGS, Philip B., Meggs' history of graphic design, John Wiley, 2016, New Jersey, 978-1-118-77205-8. 76 - 357 SILVA, Vitor, 20 alfabetos tipográficos de vinte designers do século XX , 2002, Lisboa, 972-95820-6-8. 76 SLV V SPIEKERMANN, Erik, GINGER, E.M., Stop Stealing Sheep and find out how type works, Adobe Press, 2ª ed., 2003, Berkeley, 0-201-70339-4. 76 SPK TSHICHOLD, Jan, The new typography: a handbook for modern designers, University of California Press, 1995, 0-520-07147-6. 76 TSCn</p> <p>2 - Bibliografia Complementar</p> <p>ARGETSINGER, Mark, A Grammar of Typography: Classical Design in the Digital Age, David R. Godine Publisher, 2020, 978-1567926538. BAINES, Phil, Tipografia: Funcion, Forma y Diseño, Gustavo Gili, 2002, 968-887-395-0. 76 BNS P BLACKWELL, Lewis, La Tipografia del Siglo XX, Gustavo Gili, 1992, 84-252-1609-5. 76 BLC CARTER, Sebastian, Twentieth century type designers, Lund Humphries, 2002, 0- 85331-851-4. 76 CRT S FRIEDL, Friedrich, OTT, Nicolaus, STEIN, Bernard, Typography, when, who, how, Könemann, 1998, 3-89508-473-5. 76 TWW FRUTIGER, Adrian, En torno a la tipografía, Editorial Gustavo Gili, 2002, Barcelona, 84-252-1916-7. 76 FRTe JASPERT, W. Pincus, BERRY, W. Turner, Encyclopaedia of Type Faces, Cassell Paperbacks, London, 2001, 1-84188-139-2. OR 76etf KIMBERLY, Elam, Grid systems: principles of organizing type, Princeton Architectural, 2004, 1-56898-465-0. 76 KMB McNEIL, Paul, The Visual History of Type: A visual survey of 320 typefaces, Lawrence King, 2017, 978-1780679761. SPENCER, Herbert, Pioneros de la Tipografia Moderna, Gustavo Gili, 1995, 968-887-298-9. 76 SPN</p>
<p>Situações especiais</p> <p>[estudantes com estatuto especial]</p>	<p>1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>Os alunos em mobilidade e com estatuto especial deverão dar resposta às mesmas propostas de trabalho, apresentadas como elementos essenciais à avaliação da unidade curricular. Caso não possam estar presentes em todas as aulas, devem entrar em contacto com a docente para acordar um regime de acompanhamento do trabalho a desenvolver.</p> <p>2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>Conclusão ou melhoria dos trabalhos teórico-práticos desenvolvido nas aulas, a apresentar e entregar na data marcada para o exame. Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das componentes práticas da unidade curricular seja igual ou superior a 7,0 valores.</p>