

Atualizado a	2023/03/28																																										
Ano Lectivo / Período	2022/23 / S2																																										
Curso	Design de Comunicação																																										
Unidade Curricular	Técnicas de Expressão Visual I																																										
Língua de ensino	Português																																										
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table><tr><td>ECTS</td><td>Total</td><td colspan="9">Horas de contacto semestral</td></tr><tr><td rowspan="2">6</td><td rowspan="2">160</td><td>T</td><td>TP</td><td>PL</td><td>S</td><td>TC</td><td>E</td><td>O</td><td>OT</td><td>EC</td></tr><tr><td></td><td>60</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>20</td><td></td></tr></table>											ECTS	Total	Horas de contacto semestral									6	160	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC		60							20	
	ECTS	Total	Horas de contacto semestral																																								
	6	160	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																																
			60							20																																	
T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;																																											
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD)	Helena Cristina Martins Ferreira Major / hmajor@ipportalegre.pt																																										
[Nome completo, contacto de email]																																											
Pré-requisitos	Frequência da unidade curricular de Desenho I.																																										
[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]																																											
Objetivos de aprendizagem	1. Teoria e Prática da Cor: Reconhecer a importância da cor e dos seus significados na percepção do mundo envolvente; Conhecer os fenómenos físicos que conduzem da luz à cor; Compreender os mecanismos da fisiologia humana que permitem a visão das cores; Conhecer os estudos realizados sobre a cor; Dominar as sínteses da cor, dimensões, sistemas de classificação e as suas interações; Compreender pela prática a mistura de cores; Compreender as implicações culturais e psicológicas da cor; Identificar a aplicação da cor no âmbito do Design de Comunicação. 2. Técnicas de Representação e Expressão Visual: Conhecer, dominar e aplicar de forma criativa um conjunto de processos técnicos e respectivos materiais e suportes; Identificar e compreender a aplicação das diferentes técnicas de expressão no contexto da Comunicação Visual; Compreender o conceito de composição e identificar diferentes tipos de composição; Distinguir forma e fundo e perceber a importância da relação entre estes dois elementos numa composição; Promover o estudo, a experimentação e o exercício dos conceitos elementares da linguagem visual; Definir e saber aplicar o conceito de simplificação por acentuação e nivelamento; Compreender a importância do método de trabalho e saber aplicá-lo adequadamente.																																										
Conteúdos Programáticos	1. Teoria e Prática da Cor: História do estudo da cor; Consciência da importância da cor em aspectos funcionais do nosso quotidiano; Cor-luz, visão humana e matéria dos objectos; Sínteses das cores: aditiva, subtrativa e partitiva; Dimensões da cor: matiz, luminosidade e saturação; Sistemas de classificação das cores: primárias, secundárias, terciárias, quentes, frias e complementares; Interação entre as cores: harmonias e contrastes; Qualidades expressivas da cor: cultura e simbolismo, efeitos fisiológicos e efeitos psicológicos; 2. Técnicas de Representação e Expressão Visual: Linguagem e composição visual; Exploração de técnicas, materiais e suportes; Desconstrução e (re)construção de imagens; Simplificação por nivelamento/accentuação; Relação forma/fundo.																																										
[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]																																											

Metodologias de ensino (avaliação incluída) [indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 carateres)	1 - Metodologias de ensino As aulas dividem-se entre momentos de intervenção teórica, exercícios introdutórios experimentação e exploração visual e realização de propostas de trabalho teórico-práticos. São principalmente orientadas em sessões dinâmicas, de investigação e experimentação, que culminam na realização e apresentação dos trabalhos propostos. 2 - Avaliação por frequência Realização de trabalhos mediante proposta apresentada pelo professor e a ser entregue pontualmente em data previamente estipulada. Componente de Avaliação e Percentagem: - 4 Propostas de trabalho teórico-práticas =100% (25% cada) 3 - Avaliação por Exame Época Normal/1ª oportunidade, Época Recurso/2ª oportunidade e Época Especial: Realização de um conjunto de exercícios teórico-práticos, mediante proposta a apresentar pelo docente, numa data estipulada pelos serviços administrativos para a realização da prova. Exercícios teórico-práticos 100% Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas e laboratoriais realizadas na unidade curricular seja igual ou superior a 7,0 valores.
Bibliografia	1 - Bibliografia Principal . Albers, Josef (2013). Interaction of colors. United States: Yale University Press . Berger, John (2004). Modos de ver. Editorial Gustavo Gili . Itten, Johannes (2003). Design and Form - The Basic Course at the Bauhaus and Later. John Wiley & Sons, INC. . Itten, Johannes (2001). Art de la Couleur. Dessin et Tolra . Judkins, Rod (2016). Figurative Painting with Collage - The Basic Course at the Bauhaus and Later. John Wiley & Sons, INC. . Heller, Eva. (2013). A Psicologia das Cores. Barcelona: Editorial Gustavo Gili . Koppers, Harald (1992). Fundamentos de la Teoría de los Colores. Gustavo Gili, México . Morley, Nick (2016). Linocut for Artists and Designers. Ramsbury, United Kingdom: The Crowood Press Ltd. . Smith, Ray (2003). Manual Prático do Artista. Porto: Edições Civilização . Wells, Helen (2020). Expressive Sketchbooks: Developing Creative Skills, Courage, and Confidence. United states: Quarry Books 2 - Bibliografia Complementar . PASTOUREU, Michel, Dicionário das Cores do Nosso Tempo, Editorial Estampa, Lisboa, 1997. . GOSSELIN, Gérard, Picasso & La Presse Un Peintre dans Lhistoire, Lhumanité & Éditions Cercle DArt, Paris, 2000 . MATTOTTI, MATTOTTI, Bedeteca de Lisboa, Lisboa, 1998 . FERRARI, Silvia, Guia de História de Arte Contemporânea, Editorial Presença, Lisboa, 2001 . SPROCCATI, Sandro, Guia de História de Arte, Editorial Presença, 4ª Edição, Lisboa, 1999
Situações especiais [estudantes com estatuto especial]	1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial Todos os alunos abrangidos e objeto de regime especial deverão no início da Unidade Curricular entrar em contacto com o professor a fim de marcar procedimentos para acompanhamento das atividades formativas e de avaliação. 2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial Época Normal/1ª oportunidade, Época Recurso/2ª oportunidade e Época Especial: Realização de um conjunto de exercícios teórico-práticos, mediante proposta a apresentar pelo docente, numa data estipulada pelos serviços administrativos para a realização da prova. Exercícios teórico-práticos 100%

	Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas e laboratoriais realizadas na unidade curricular seja igual ou superior a 7,0 valores.
--	---