

Atualizado a	2023/09/13																																
Ano Lectivo / Período	2023/24 / S2																																
Curso	Design de Comunicação																																
Unidade Curricular	Desenho II																																
Língua de ensino	Português																																
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ECTS</th> <th>Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">3</th> <th rowspan="2">80</th> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>10</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									3	80	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC		30							10	
ECTS	Total	Horas de contacto semestral																															
3	80	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																							
			30							10																							
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RCPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Magda Isabel Galamarra Cordas / mcordas@ippportalegre.pt																																
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	Frequência da unidade curricular de Desenho I																																
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<p>Objectivos Gerais Adquirir uma cultura visual abrangente na área do desenho de espaço através da História da Arte e de uma constante pesquisa de trabalhos contemporâneos</p> <p>Objectivos Específicos Desenvolver competências de análise crítica aplicadas ao desenho Compreender e saber aplicar o desenho de perspectiva e os conceitos associados de dimensão e escala, luz-sombra Desenvolver competências ao nível da interpretação e representação de diferentes espaços interiores e exteriores Conhecer e dominar um conjunto de técnicas na representac#a#o de espac#os urbanos Saber identificar e explorar graficamente pormenores arquitectónicos Compreender as especificidades do desenho de espaços naturais e dominar um conjunto de meios e técnicas na sua representac#a#o Saber explorar criativamente processos, te#cnicas, materiais e suportes de expressão visual</p>																																
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável																																	
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	A Representac#a#o do espac#o na Histo#ria da Arte e na contemporaneidade Desenho de perspectiva Dimenso#es e escala Luz e sombra Espac#o arquitectónico interior Espac#o urbano Pormenores arquitectónicos Espac#o natural Processos, te#cnicas, materiais e suportes																																
Metodologias de ensino (avaliação incluída) <small>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</small>	<p>1 - Metodologias de ensino As aulas da unidade curricular aqui apresentada organizam-se em horas de contacto teórico-prático, nas quais serão desenvolvidos métodos de registo de espaço interior e exterior. Para o devido desenvolvimento dos objetivos as aulas indicadas pelo docente decorrem em espaço urbano.</p> <p>2 - Avaliação por frequência</p>																																

Realização de exercícios práticos, mediante proposta a apresentar pelo docente, entregue obrigatoriamente até à data limite previamente estipulada.

O não cumprimento de prazos de entrega de trabalhos, na data estabelecida pelo docente, implicará uma penalização na sua classificação.

Uma vez que a disciplina será, essencialmente, um espaço de trabalho prático, na base da sua avaliação estarão todos os registos de aula e extra-aula e o desenvolvimento de um Diário Gráfico. No sentido de incentivar a análise e conhecimento acerca das diversas percepções de espaço ao longo da História da Arte será também proposto ao aluno o desenvolvimento de um trabalho teórico com o peso na avaliação final abaixo indicado.

Componente	Peso
Exercícios práticos	45%
Diário Gráfico	35%
Projecto Final	20%

3 - Avaliação por Exame

Época Normal/1ª oportunidade, Época Recurso/2ª oportunidade e Época Especial
As três épocas de exame possuem as mesmas características:

Realização de um conjunto de trabalhos práticos, mediante proposta a apresentar pelo docente, numa data estipulada pelos serviços administrativos para a realização da prova.
O desenvolvimento deste trabalho deverá ser acompanhado pelo professor e a sua entrega será estabelecida pelo docente.

Componente Peso
Exercícios práticos 100%

Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas e laboratoriais realizadas na unidade curricular seja igual ou superior a 7,0 valores.

Têm acesso à época especial de avaliação os alunos que estejam em conformidade com a situação descrita no regulamento de avaliação da ESTG.

Bibliografia

1 - Bibliografia Principal

Barber, Barrington (2004). The Fundamentals of Drawing Still Life, Barnes & noble books.
Ching, Francis D. K. (2001). Representação Gráfica para Desenho e Projecto, Editorial Gustavo Gili.
D'Amelio, Joseph (2004). Perspective Drawing Handbook, Courier Dover Publications.
Molina, Juan J. G. (2005). El Manual de Dibujo, Editora Catedra.
Parrámon, José M. (1994). A Perspectiva na Arte, Editorial Presença.
Simblet, Sarah (2010). Botany for the Artist, Dorling Kindersley Limited.

2 - Bibliografia Complementar

CULLEN, Gorden (2006). Paisagem Urbana, Coleção Arquitectura e Urbanismo, Lisboa. .
Damásio, R. António (2000). O Sentimento de Si o Corpo, a Emoção e a Neurobiologia da Consciência, Pub. Europa América 6ª edição. Lisboa.
Massironi, Manfredo (2010). Ver pelo Desenho aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos, Edições 70. Lisboa.
Simblet, Sarah (2006). Desenho, Civilização Editora.

Situações especiais

[estudantes com estatuto especial]

1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial

Todos os alunos abrangidos e objeto de regime especial deverão, no início da Unidade Curricular, entrar em contacto com o professor a fim de marcar procedimentos para acompanhamento das atividades formativas e de avaliação.

2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial

	Têm acesso à época especial de avaliação os alunos que estejam em conformidade com a situação descrita no regulamento de avaliação da ESTG.
--	---
