

Atualizado a	2023/03/28										
Ano Lectivo / Período	2022/23 / S1										
Curso	Design de Comunicação										
Unidade Curricular	Serigrafia I										
Língua de ensino	Português										
ECTS/tempo de trabalho (horas)	ECTS	Total	Horas de contacto semestral								
	3	80	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC
				15	15					10	
T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;											
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Pedro Alexandre Santos Matos / pmatos@ipportalegre.pt										
Outros Docentes e respetivas cargas letivas (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Patrícia Isabel Martins Pombo / patricia.pombo@ipportalegre.pt										
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>											
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	Domínio conceptual e operativo do processo de impressão serigráfica enquanto meio de reprodução no campo artístico e industrial.										
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	O processo serigráfico e as suas aplicações práticas: A matriz: sua caracterização e materiais constituintes; O fluxo produtivo: Pré-impressão; Impressão e Pós-Impressão; O "original" para reprodução: elementos traço-linha; Impressão a uma e mais cores sobre materiais diversos; Controlo da qualidade do produto impresso.										
Metodologias de ensino (avaliação incluída) <small>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</small>	<p>1 - Metodologias de ensino</p> <p>Aulas teóricas com exposição oral e recurso a suportes audiovisuais. Aulas prático-laboratoriais: exercícios em grupos e individuais.</p> <p>2 - Avaliação por frequência</p> <p>A avaliação será contínua, tendo por base a realização de exercícios individuais e em grupo com fichas de memória descritiva, sendo tido em conta o desempenho laboratorial e relatório final dos trabalhos. Componente teórica 20% - Trabalho teórico (1 relatório final sobre os exercícios práticos realizados). Componente prática 65% - Realização de 3 exercícios práticos laboratoriais (avaliação contínua). Participação 15%</p> <p>3 - Avaliação por Exame</p> <p>Condições de Acesso aos Exames: Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas e laboratoriais seja igual ou superior a 7,0 valores, devendo também, cumulativamente, ter realizado os primeiros três exercícios práticos laboratoriais bem como os relatórios correspondentes.</p>										

	<p>Quaisquer situações excecionais que por algum motivo não se enquadrem no anterior exposto (trabalhadores-estudantes, etc.) deverão ser devidamente fundamentadas e acordadas com o docente no início do semestre letivo.</p> <p>Avaliação por Exame: As três épocas de exame possuem as mesmas características: Realização de um trabalho laboratorial individual, mediante proposta a apresentar pelo docente. Realização de uma prova escrita de aferição de conhecimentos teóricos sobre Serigrafia. Duração total do exame: 6 horas (trabalho laboratorial: 5 horas; prova escrita: 1 hora). Componente / Peso: Trabalho laboratorial - 80 %; Prova escrita - 20 %</p>
<p>Bibliografia</p>	<p>1 - Bibliografia Principal</p> <p>AUTOTYPE International Limited, The Autotype guide to stencil making. 1994; - Não existe JOE CLARK, Control without confusion / Troubleshooting screen-printed process color; - 76 CLR KIPPHAN, HELMUT; Handbook of Print Media; Springer; 2001; - Não existe Komurki, John Z (et all); Mestres da Serigrafia - Editorial Gustavo Gili, setembro de 2018; Ingram, Samuel; Abc De La Serigrafia - TECNOTECA, 2005; não existe IPTS Instituto Português de Tecnologia Serigráfica, Leituras de serigrafia, IPTS.Lisboa, 1998; - Não existe SCHWEIZ. Seidengazefabrik AG Thal, SST um manual para serígrafos e estampadores textiles,1993; - 76 SST STEPHENS, JOHN; Screen Process Printi+ng Second Edition; Blue Print; 1996 - Não existe SEFAR; Handbook for screen printers 1999; Não existe</p> <p>2 - Bibliografia Complementar</p>
<p>Situações especiais [estudantes com estatuto especial]</p>	<p>1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>Todos os alunos abrangidos e objeto de regime especial deverão, no início da Unidade Curricular, entrar em contacto com o professor a fim de marcar procedimentos para acompanhamento das atividades formativas e de avaliação.</p> <p>2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>Condições de Acesso aos Exames: Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas e laboratoriais seja igual ou superior a 7,0 valores, devendo também, cumulativamente, ter realizado os primeiros três exercícios práticos laboratoriais bem como os relatórios correspondentes.</p> <p>Quaisquer situações excecionais que por algum motivo não se enquadrem no anterior exposto (trabalhadores-estudantes, etc.) deverão ser devidamente fundamentadas e acordadas com o docente no início do semestre letivo.</p> <p>Avaliação por Exame: As três épocas de exame possuem as mesmas características: Realização de um trabalho laboratorial individual, mediante proposta a apresentar pelo docente. Realização de uma prova escrita de aferição de conhecimentos teóricos sobre Serigrafia. Duração total do exame: 6 horas (trabalho laboratorial: 5 horas; prova escrita: 1 hora). Componente / Peso: Trabalho laboratorial - 80 %; Prova escrita - 20 %</p>