

Atualizado a	2023/08/28																															
Ano Lectivo / Período	2023/24 / S2																															
Curso	Design de Comunicação																															
Unidade Curricular	História da Arte Contemporânea																															
Língua de ensino	Português																															
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>80</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	3	80	30								10
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																												
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																						
3	80	30								10																						
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Ana Paula De Jesus Gaspar / apaulag@ipportalegre.pt																															
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	Desenvolvimento de fruição e aprendizagem dos diferentes tipos de conceitos no campo das artes, desde a pintura, escultura, instalação, vídeo, performance, happening, e o conceito de artista/cientista. A arte contemporânea resulta de um conjunto de reações sociais e políticas, em que os artistas se fazem representar através da sua visão autónoma e crítica do mundo contemporâneo.																															
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	A Unidade Curricular visa atingir competências na área do conhecimento artístico. Tem como objectivo adquirir conhecimento da produção artística do final do século XIX ao período contemporâneo. Esta unidade curricular tem como objetivo relacionar a importância da arte contemporânea e do seu ambiente conceptual, com a área da oferta formativa em design de comunicação.																															
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável																																
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<p>O enquadramento artístico do final do século XIX, e a sua transição para o século XX. O conceito de arte moderna e os seus movimentos artísticos da 1ª metade do século XX Enquadramento da importância do espaço museológico no contexto urbano das cidades modernas durante a 2ª metade do século XX O conceito de abstração e de expressionismo abstrato A arte contestatária dos anos 60 e 70 Surgimento do conceito de happening e performance na arte contemporânea da 2ª metade do século XX A arte conceptual A arte dos anos 80 e 90 O artista no contexto contemporâneo O corpo na obra de arte contemporânea do século XX e XXI Body Art e a Arte Carnal, significados e diferenças A arte, a ciência e a tecnologia ao dispor da arte Novo conceito de artista e de obra de arte</p>																															
Metodologias de ensino (avaliação incluída) <small>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</small>	<p>1 - Metodologias de ensino</p> <p>A metodologia da Unidade Curricular adopta a visualização e projeção de de exemplos de artistas e de obras de arte, cujo impacto social e artístico impulsionou novos processos de concepção e de produção artística num contexto de atribuição de contemporâneo. A metodologia da Unidade Curricular inclui ainda a realização de um workshop, no contexto dos conteúdos apresentados, proporcionando ao estudante a experiência de criação artística.</p> <p>2 - Avaliação por frequência</p> <p>1ª Oportunidade (avaliação por frequência das aulas) Trabalho de campo/workshop 100 %</p>																															

	<p>3 - Avaliação por Exame</p> <p>Época Normal/1.^a Oportunidade, Época de Recurso/2.^a Oportunidade e Época especial Realização de prova escrita 100 % Duração da Prova 2 Horas</p>
Bibliografia	<p>1 - Bibliografia Principal</p> <p>G. C. Argan, Arte Moderna, Companhia das Letras, 2004 Silvia Ferrari, Guia de História da Arte Contemporânea, Ed. Presença, 2001 Michael Archer, Arte Contemporânea, Uma História concisa, Martins Fontes, 2001 Arte do Século XX, Taschen (Volume I e II), 1999 Art at the turn of the Millennium, Taschen, 1999</p> <p>2 - Bibliografia Complementar</p> <p>Sandro Sproccati, Guia de História da Arte, Ed. Presença, 1997 Inside, Arte e Ciência, Art and Science, Editora LXXL, 2009 H. W. Janson, História da Arte, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992 Vittorio Magnano Lampugnani e Angeli Sachs, Museus para o Novo Milénio, Prestel, 1999</p>
Situações especiais [estudantes com estatuto especial]	<p>1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>Os alunos com estatuto de trabalhador-estudante, ou outros regimes especiais, deverão entrar em contato com o professor no início do módulo a fim de acertar procedimentos para acompanhamento dos trabalhos.</p> <p>2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>Época Normal/1.^a Oportunidade, Época de Recurso/2.^a Oportunidade e Época especial Realização de prova escrita 100 % Duração da Prova 2 Horas</p>