

<b>Atualizado a</b>	2023/09/12																																										
<b>Ano Lectivo / Período</b>	2023/24 / S2																																										
<b>Curso</b>	Design de Comunicação																																										
<b>Unidade Curricular</b>	História e Teoria do Design																																										
<b>Língua de ensino</b>	Português																																										
<b>ECTS/tempo de trabalho (horas)</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>80</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>10</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>											ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	3	80	30								10	
ECTS	Total	Horas de contacto semestral																																									
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																																	
3	80	30								10																																	
<b>Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD)</b> <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Ana Paula De Jesus Gaspar / apaulag@ippportalegre.pt																																										
<b>Pré-requisitos</b> <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>																																											
<b>Objetivos de aprendizagem</b> <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<p>A Unidade Curricular visa proporcionar competências e adquirir conhecimentos no âmbito da história do design de comunicação.</p> <p>Pretende-se que os alunos adquiram conhecimentos teóricos acerca da história do design gráfico desde o final do Século XIX até ao Século XX.</p> <p>Pretende-se a aquisição de sensibilidades ao nível da comunicação visual, incluindo a sua análise técnica e de enquadramento estético na sociedade contemporânea.</p> <p>Pretende-se que os alunos desenvolvam conhecimentos de processos de trabalho e de experimentação na área do design de comunicação.</p>																																										
<b>Objetivos de Desenvolvimento Sustentável</b>																																											
<b>Conteúdos Programáticos</b> <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<p>Enquadramento das raízes do design gráfico Final do século XIX na Europa Aspectos evolutivos no campo das artes gráficas O design e a comunicação visual em diferentes países do mundo Aspectos do design em Portugal Designers portugueses Processo de trabalho de um profissional de design</p>																																										
<b>Metodologias de ensino (avaliação incluída)</b> <small>[Indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</small>	<p><b>1 - Metodologias de ensino</b></p> <p>A Unidade Curricular está organizada em sessões de enquadramento teórico e debate acerca dos diversos momentos da história do design gráfico com apresentação de exemplos demonstrativos e sua crítica.</p> <p>A metodologia adoptada considera a explanação de casos concretos de profissionais no campo do design em Portugal, permitindo após um enquadramento histórico, um conhecimento de casos portugueses de sucesso na área do design e cujo contributo é fundamental na oferta formativa.</p> <p><b>2 - Avaliação por frequência</b></p> <p>1ª Oportunidade (avaliação por frequência das aulas)</p> <p>Componente Peso Exercícios teóricos 100%</p> <p><b>3 - Avaliação por Exame</b></p>																																										

	<p>Época Normal/1.<sup>a</sup> Oportunidade, Época de Recurso/2.<sup>a</sup> Oportunidade e Época especial As três épocas de exame possuem as mesmas características: Realização de uma prova escrita. Componente Peso: 100% Duração da prova: 2 horas.</p>
<b>Bibliografia</b>	<p><b>1 - Bibliografia Principal</b></p> <p>Allen Hurlburt, Layout: o design da página impressa, Nobel, São paulo, 1986 Jorge dos Reis, Das Letras que Moram nas Palavras, Biblioteca Nacional, Lisboa, 2001 Rainer Wick, Pedagogia da Bauhaus, Martins Fontes, São Paulo, 1989 - Não existe Richard Hollis, Design Gráfico, Martins Fontes, São Paulo, 2001- Não existe <a href="http://www.designishistory.com">http://www.designishistory.com</a></p> <p><b>2 - Bibliografia Complementar</b></p>
<b>Situações especiais</b> [estudantes com estatuto especial]	<p><b>1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial</b></p> <p>Todos os alunos com estatuto de trabalhador-estudante, ou outro regime especial, deverão, no início do módulo, entrar em contacto com o professor a fim de marcar procedimentos para o acompanhamento dos trabalhos.</p> <p><b>2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial</b></p> <p>Época Normal/1.<sup>a</sup> Oportunidade, Época de Recurso/2.<sup>a</sup> Oportunidade e Época especial As três épocas de exame possuem as mesmas características: Realização de uma prova escrita. Componente Peso: 100% Duração da prova: 2 horas.</p>