

Atualizado a	2023/10/23																																										
Ano Lectivo / Período	2023/24 / S1																																										
Curso	Design de Comunicação																																										
Unidade Curricular	Produção Gráfica I																																										
Língua de ensino	Português Inglês																																										
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6</td> <td>160</td> <td></td> <td>30</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>20</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>											ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	6	160		30	30						20	
ECTS	Total	Horas de contacto semestral																																									
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																																	
6	160		30	30						20																																	
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Pedro Alexandre Santos Matos / pmatos@ippportalegre.pt																																										
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	Frequência das Unidades Curriculares de Edição Electrónica I, II e III																																										
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<p>OBJETIVOS GERAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Aprofundar conhecimentos e competências dos processos, instrumentos, técnicas e suportes de produção de impressos. -- Dominar processos, instrumentos e técnicas de preparação de documentos digitais para impressão. -- Dominar meios e técnicas de produção que permitam o aumento de produtividade e da qualidade dos materiais impressos. -- Desenvolver capacidades de adaptação à rápida evolução dos meios de produção. -- Desenvolver uma postura intelectual e técnica que aproxime os alunos da realidade profissional. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Conhecer diferentes tecnologias e processos de produção bem como os processos de trabalho específicos a cada um deles. -- Dominar as técnicas e as ferramentas de preparação de arquivos para impressão em função das condições de produção. -- Conhecer as várias formas de entrega de trabalhos para impressão, adaptando processos e arquivos às suas necessidades. -- Dominar ferramentas de verificação e edição de trabalhos para impressão. 																																										
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável																																											
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<ul style="list-style-type: none"> -- Fluxos de trabalho -- Processos de impressão -- Regimes de entrega de arquivos -- Verificação e arte final -- Separação de cores, trapping e overprinting -- Criação, verificação e edição de PDF 																																										
Metodologias de ensino (avaliação incluída) <small>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</small>	<p>1 - Metodologias de ensino</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Apresentação tutorial das ferramentas de pré-impressão, complementada com aulas teóricas directamente relacionadas com a prática. -- Realização de trabalhos de laboratório. -- Realização de testes teóricos e práticos. -- Análise e identificação de impressos. -- Realização de visitas de estudo e análise de equipamentos e processos de produção. 																																										

2 - Avaliação por frequência

1. Participação na realização de trabalhos práticos e laboratoriais de curta duração em espaço de aula, empenho e autonomia demonstrados no desenvolvimento dos trabalhos. PONDERAÇÃO: 15%
2. Realização de trabalhos práticos e laboratoriais de maior duração (sob proposta do docente), entregues até à data estipulada. PONDERAÇÃO: 65%
 - Identificação de processos de impressão: 7,5 %
 - Teste de arte final: 10 %
 - Exercício de arte final: 15 %
 - Teste de criação de PDF: 10 %
 - Relatório de visita de estudo: 7,5 %
 - Exercício de pré-impressão: 15 %
3. Realização de provas escritas de aferição de conhecimentos teóricos sobre Práticas Laboratoriais e Tecnologias da Produção Gráfica. PONDERAÇÃO: 20%
 - Prova escrita 1: 10%
 - Prova escrita 2: 10%

DISPENSA DE EXAME

São considerados aprovados, dispensando de exame, os alunos que reúnam, cumulativamente as seguintes condições:

- Uma assiduidade igual ou superior a 2/3 (dois terços) das aulas.
- A realização de todos os trabalhos solicitados.
- Uma classificação de frequência igual ou superior a 10 valores.
- Uma classificação igual ou superior a 10 valores nas componentes práticas da avaliação.
- Uma classificação igual ou superior a 7 valores nas componentes teóricas da avaliação.

3 - Avaliação por Exame

Têm acesso a exame os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas e laboratoriais realizadas seja igual ou superior a 7,0 valores.

EXAME

As provas de exame, independentemente da época em que se realizem, são constituídas por:

1. Conclusão ou melhoria dos trabalhos práticos laboratoriais desenvolvidos nas aulas, a entregar na data marcada para o exame. PONDERAÇÃO: 80%
2. Realização de uma prova escrita de aferição de conhecimentos teóricos sobre Práticas Laboratoriais e Tecnologias de Produção Gráfica. PONDERAÇÃO: 20%

Duração total do exame: 3 horas.

APROVAÇÃO

São aprovados os alunos que, cumulativamente, reúnam as seguintes condições:

- Uma média ponderada das classificações igual ou superior a 10 valores;
- Uma classificação igual ou superior a 10 valores na componente prática e igual ou superior a 7 valores na prova teórica.

Bibliografia

1 - Bibliografia Principal

1. AAVV, Artes gráficas. Transferência e impressão de informações. São Paulo, SENAI, ABTG, 2000 (Na biblioteca da ESTG)
2. HORIE, Ricardo Minoru, Preparação e fechamento de arquivos para birôs. Windows e Macintosh. São Paulo, Érica, 2003 (Cota da biblioteca da ESTG: 004.4 HR)
3. JOHANSSON, Kaj, LUNDBERG, Peter e RYBERG, Robert, Manual de producción gráfica. Recetas. Barcelona, Gustavo Gili, 2004 (Cota da biblioteca da ESTG: 76 HND)
4. SOUTHWORTH, Miles e SOUTHWORTH, Donna, Separação de cores em desktop. São Paulo, Repra Editora/ABTG, 1996 (Cota da biblioteca da ESTG: 76 STH)
5. Manuais das aplicações usadas nas aulas

2 - Bibliografia Complementar

1. AAVV, Introdução à Impressão Digital. Lisboa, Grafik e Moinho Velho, 2003 (Na biblioteca da ESTG)
2. BAER, Lorenzo, Produção gráfica. São Paulo, Senac, 1995 (Cota da biblioteca da ESTG: 76 BR)
3. BLANCHARD, Gerard, La Letra. Caligrafia, Logotipos, Tipografia, sistemas de reproducción e impresión. Barcelona, Ediciones CEAC, 1988 (Cota da biblioteca da ESTG: 76 BLN)
4. PIPES, Alan, Production for graphic designers. Londres, Laurence King, 1997 (Cota da biblioteca da ESTG: 76 PPS)
5. Revistas da especialidade: T&G (Na biblioteca da ESTG), InterGráficas (Na biblioteca da ESTG), Do Papel, Publish, Print

Situações especiais

[estudantes com estatuto especial]

1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial

Todos os alunos com estatuto de trabalhador-estudante, ou outro regime especial, deverão entrar em contacto com o professor no início do semestre a fim de marcar os procedimentos para o acompanhamento dos trabalhos.

1. Participação na realização de trabalhos práticos e laboratoriais de curta duração em espaço de aula, empenho e autonomia demonstrados no desenvolvimento dos trabalhos. PONDERAÇÃO 15%
2. Realização de trabalhos práticos e laboratoriais de maior duração (sob proposta do docente), entregues até à data estipulada. PONDERAÇÃO 65%
 - Identificação de acabamentos: 7,5 %
 - Teste de imposição: 10 %
 - Exercício de imposição: 20 %
 - Gestão de cor: 15 %
 - Relatório de visita de estudo: 7,5 %
 - Exercício de orçamentação: 5 %
3. aferição de conhecimentos teóricos sobre Práticas Laboratoriais e Tecnologias da Edição Eletrónica através da realização de duas provas escritas. PONDERAÇÃO 20%
 - Prova escrita 1: 10 %
 - Prova escrita 2: 10 %

DISPENSA DE EXAME

São considerados aprovados, dispensando de exame, os alunos que reúnam, cumulativamente as seguintes condições:

- A realização de todos os trabalhos solicitados.
- Uma classificação de frequência igual ou superior a 10 valores.
- Uma classificação igual ou superior a 10 valores nas componentes práticas da avaliação.
- Uma classificação igual ou superior a 7 valores nas componentes teóricas da avaliação.

2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial

1. Têm acesso a exame os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas e laboratoriais realizadas seja igual ou superior a 7,0 valores.
2. Aos alunos que usufruem de estatutos especiais aplicam-se as adaptações previstas nos respetivos regulamentos.

EXAME

As provas de exame, independentemente da época em que se realizem, são constituídas por:

1. Conclusão ou melhoria dos trabalhos práticos laboratoriais desenvolvidos nas aulas, a entregar na data marcada para o exame. PONDERAÇÃO: 80%
 2. Realização de uma prova escrita de aferição de conhecimentos teóricos sobre Práticas Laboratoriais e Tecnologias de Produção Gráfica. PONDERAÇÃO: 20%
- Duração total do exame: 3 horas.

APROVAÇÃO

São aprovados os alunos que, cumulativamente, reúnam as seguintes condições:

- Uma média ponderada das classificações igual ou superior a 10 valores;
- Uma classificação igual ou superior a 10 valores na componente prática e igual ou superior a 7 valores na prova teórica.