

Atualizado a	2023/10/26																															
Ano Lectivo / Período	2023/24 / S1																															
Curso	Design de Comunicação																															
Unidade Curricular	Ilustração																															
Língua de ensino	Português																															
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>80</td> <td>0</td> <td>30</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>10</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	3	80	0	30	0	0	0	0	0	10	0
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																												
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																						
3	80	0	30	0	0	0	0	0	10	0																						
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Helena Cristina Martins Ferreira Major / hmajor@ipportalegre.pt																															
Outros Docentes e respetivas cargas letivas (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	João Augusto Simão Ramalho Lopes Sequeira / joao.sequeira@ipportalegre.pt																															
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	Frequência das unidades curriculares de Desenho 1 e 2, Técnicas de Expressão Visual, Fundamentos do Design de Comunicação, Design e Composição Visual e Tipografia.																															
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<ul style="list-style-type: none"> . Compreender conceitos e noções associados à imagem e à ilustração; . Perceber as funções da ilustração e o seu enquadramento no Design de Comunicação; . Saber analisar peças gráficas que integram ilustrações; . Saber identificar e caracterizar os principais domínios da ilustração; . Conhecer diferentes abordagens e expressões em ilustração; . Desenvolver competências ao nível da relação palavra-imagem; . Identificar e desconstruir processos automáticos do fazer; . Compreender e saber construir corretamente uma narrativa e sequência visual; . Saber explorar criativamente um conjunto de processos e métodos de trabalho, técnicas, materiais e suportes de modo a desenvolver uma linguagem visual que proponha soluções diferenciadas. 																															
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável																																
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<ul style="list-style-type: none"> . Imagem e Ilustração: noções e conceitos; . Design de Comunicação e Ilustração: funções; . Principais domínios: Ficção (editorial, comercial e publicitária)/ Não Ficção (informativa, científica e técnica); . Relação texto-imagem; . Descodificação de processos automáticos do fazer; . Narrativa e sequência visual; . Processos e métodos de trabalho criativos, técnicas, materiais e suportes. 																															
Metodologias de ensino (avaliação incluída) <small>[Indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</small>	<p>1 - Metodologias de ensino</p> <p>Esta unidade curricular inicia-se com a compreensão das características essenciais da imagem e a sua importância, de modo a permitir a contextualização do estudo específico da Ilustração. Depois desta primeira abordagem teórica, é desenvolvido um conjunto de exercícios práticos com o objectivo de promover a construção criativa de imagens eficazes no processo de comunicação. São ainda abordados os principais domínios da Ilustração e realizados trabalhos nesse âmbito, segundo uma metodologia adequada à especificidade de cada problema visual.</p>																															

	<p>No desenvolvimento de cada projeto, são exploradas técnicas de expressão, materiais e suportes segundo uma metodologia que possibilite ao aluno encontrar processos de trabalho criativos que potenciem a imaginação e a construção de soluções visuais diferenciadas.</p> <p>2 - Avaliação por frequência</p> <p>Avaliação de Frequência: Realização de exercícios práticos e de um exercício teórico, mediante proposta a apresentar pelo docente, cujo desenvolvimento deverá ser acompanhado nas aulas e que deverão ser entregues obrigatoriamente até às datas limites estipuladas. Componente / Peso: Exercícios práticos 80%; Exercício teórico 20%</p> <p>3 - Avaliação por Exame</p> <p>Avaliação por Exame: Época Normal/1ª oportunidade, Época Recurso/2ª oportunidade e Época Especial: As três épocas de exame possuem as mesmas características: Conclusão ou melhoria dos trabalhos teórico-práticos desenvolvidos nas aulas, a entregar na data marcada para o exame. Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas e laboratoriais realizadas ao longo do módulo seja igual ou superior a 7,0 valores.</p>
<p>Bibliografia</p>	<p>1 - Bibliografia Principal</p> <p>Leborg, Christian (2015). Gramática visual. Editorial Gustavo Gili. McAlhone, Beryl e Stuart, David (2001). A Smile in the Mind: witty thinking in graphic design. Phaidon Press Ltd. Salisbury, Martin e Styles, Morag (2012). Children's Picturebooks: the art of visual storytelling, Laurence King. Perry, Noldeman (1990). Words About Pictures: the narrative art of children's picturebooks, University of Georgia Press. Lewis, David (2006). Reading Contemporary Picturebooks, Routledge. Bang, Molly (2016). Picture This: How Pictures Work, Chronicle Books. Aumont, Jacques (2009). A imagem, Lisboa: Edições Texto & Grafia. Bell, Roanne e Sinclair, Marc (2005), Pictures and Words: New Comic Art and Narrative Illustration, Laurence King Publishing. Berryman, Gregg (1990). Notes on Graphic Design and Visual Communication, Crisp publications Inc. Calado, Isabel (1994). A Utilização Educativa das Imagens, Col. «Mundo de Saberes», Porto Editora, Porto.</p> <p>2 - Bibliografia Complementar</p> <p>Shulevitz, Uri (1997). Writing with Pictures Watson-Guption Publications Inc. Scheinberger, Felix (2017). Sketchbook sem limites. Editorial Gustavo Gili Taylor, Fig (2013). Como criar um portfólio e entrar no mundo profissional, Editorial Gustavo Gili. Foster, John (2015). Papel y tinta. Un catálogo de técnicas, métodos y materiales para imprimir. Editorial Gustavo Gili. Craig, Blanche (2008). Collage: Assembling Contemporary Art, Black Dog Publishing Diehn, Gwen (2000). Simple Printmaking: A Beginner's Guide to Making Relief Prints. Carlin, Laura (2014). A World of My Own, Phaidon. Fanelli, Sara (2009). Sometimes I Think, Sometimes I Am, Tate. Salisbury, Martin (2017). 100 Great Children's Picturebooks, Laurence King. TAN, Shau (2010). Lost Thing, Hodder Children's Books. Bologna Children's Book Fair (2017). Illustrators Annual 2017, Chronicle Books. ----- (2016) Catálogo Serge Bloch, editora Bruuá. ----- (2016) Catálogo ILUSTRARTE'16, Ver Pra Ler. Pacovská, Kveta (2013) Alphabet, Tate. Perrault, Charles, Grimm, Jakob e Wilhelm, Concejo, Joanna (2015). Le Petit Chaperon rouge, Notari. Newell, Jackie (2006). Monoprinting (Printmaking Handbooks), A & C Black Publishers Ltd. Major-George, Kim (2011). Collagraph, a Journey Through Texture, Major. Roth, Andrew, Philip, Aarons E. e Lehmann, Claire (2017). Artists Who Make Books, Phaidon Press. Chen, Juror Julie (2016). 500 Handmade Books Volume 2, Lark; 01 edition.</p>
<p>Situações especiais <small>[estudantes com estatuto especial]</small></p>	<p>1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>Os alunos com estatuto de trabalhador-estudante, ou outros regimes especiais, deverão entrar em contacto com o professor no início do módulo a fim de acertar procedimentos para acompanhamento dos trabalhos.</p>

**2 - Avaliação por exame - Estudantes com
Estatuto Especial**

Têm acesso à época especial de avaliação os alunos que estejam em conformidade com a situação descrita no regulamento de avaliação da ESTG. Conclusão ou melhoria dos trabalhos teórico-práticos desenvolvidos nas aulas, a entregar na data marcada para o exame.

Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas e laboratoriais realizadas ao longo do módulo seja igual ou superior a 7,0 valores.