

<b>Atualizado a</b>	2023/09/12																																										
<b>Ano Lectivo / Período</b>	2023/24 / S1																																										
<b>Curso</b>	Turismo																																										
<b>Unidade Curricular</b>	História da Arte																																										
<b>Língua de ensino</b>	Português																																										
<b>ECTS/tempo de trabalho (horas)</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>125</td> <td></td> <td>50</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>10</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>											ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	5	125		50							10	
ECTS	Total	Horas de contacto semestral																																									
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																																	
5	125		50							10																																	
<b>Docente Responsável/Carga letiva (consentido RCPD)</b> <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Maria Da Conceição Torres Cordeiro / ccordeiro@ipportalegre.pt																																										
<b>Pré-requisitos</b> <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	Não aplicável.																																										
<b>Objetivos de aprendizagem</b> <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conhecimento e reconhecimento dos principais estilos artísticos da História da Arte e sua manifestação, principalmente, na arquitectura, pintura e escultura;</li> <li>2. Compreensão dos contextos culturais associados a cada estilo artístico;</li> <li>3. Distinção dos diferentes marcos cronológicos associados a estilos e movimentos artísticos;</li> <li>4. Mobilização de conhecimentos da História da Arte para operacionalizar na área do Turismo.</li> </ol>																																										
<b>Objetivos de Desenvolvimento Sustentável</b>																																											
<b>Conteúdos Programáticos</b> <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CONCEITOS E METODOLOGIAS</li> <li>2. O LEGADO PRÉ-HISTÓRICO E ROMANO EM PORTUGAL</li> <li>3. A ARTE NA ALTA IDADE MÉDIA</li> <li>4. ESTILO ROMÂNICO</li> <li>5. ESTILO GÓTICO</li> <li>6. O MANUELINO</li> <li>7. ESTILO RENASCENTISTA</li> <li>8. A ARQUITECTURA CHÃ, ARQUITECTURA JESUÍTICA DE INSPIRAÇÃO NACIONAL, ARQUITECTURA MANEIRISTA DOS FINAIS DA 2ª DINASTIA E DO PERÍODO FILIPINO E ARQUITECTURA DA RESTAURAÇÃO. PINTURA E ESCULTURA MANEIRISTAS</li> <li>9. ESTILO BARROCO</li> <li>10. ESTILO ROCOCÓ</li> <li>11. O PERÍODO POMBALINO (1750-1777)</li> <li>13. ESTILO NEOCLÁSSICO</li> <li>15. ESTILO ROMÂNTICO</li> <li>16. NATURALISMO</li> <li>17. AS GRANDES TENDÊNCIAS DA ARTE EUROPEIA, DA SEGUNDA METADE DO SÉC. XIX AOS NOSSOS DIAS</li> </ol>																																										
<b>Metodologias de ensino (avaliação incluída)</b> <small>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</small>	<b>1 - Metodologias de ensino</b> As aulas serão TP com recurso à projecção multimédia de imagens de obras de arte, para análise conjunta professor/alunos. Serão promovidas visitas de estudo a monumentos, a museus e a centros																																										

de produção artística, preparadas pelos professores, por alunos ou por especialistas convidados, em que se pretende, através de um contacto directo com as obras de arte, analisar e concluir sobre as suas características.

## 2 - Avaliação por frequência

A avaliação assume um carácter contínuo tomando-se em consideração a correcção formal e a qualidade da participação e produtos de avaliação. São produtos de avaliação: actividades propostas/realizadas ao longo das aulas (20%; ex. relatórios de visitas); 1 trabalho individual sobre um tema proposto (25%) e discutido em sala de aula (5%) e uma prova individual de avaliação escrita (50%). A classificação final resulta da média ponderada das classificações e inclui os critérios: compreender e discutir as temáticas de referência a partir da grelha de conteúdos; Conhecer, identificar e discutir abordagens científicas relacionadas com a UC; Demonstrar uma atitude reflexiva e crítica; Demonstrar capacidade de reconhecer e analisar obras de arte; Analisar problemas relacionados com o programa evidenciando autonomia científica e capacidade de síntese; Comunicar os resultados obtidos no processo de aprendizagem e pesquisa. O discente deve frequentar obrigatoriamente 75% das aulas dadas.

## 3 - Avaliação por Exame

Exame:100%

## 1 - Bibliografia Principal

Histórias da Arte e outras obras de consulta geral  
A Grande História da Arte, 23 vols., Público, Lisboa, 2006.  
Artes Tradicionais de Portugal, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2004.  
História da Arte em Portugal, Editorial Presença, Lisboa, (desde 2001).  
História da Arte em Portugal, Publicações Alfa, Lisboa, 1986.  
História da Arte Larousse, Dir. Albert Châtelet e Bernard Groslier, Círculo de Leitores, Lisboa, 1990.  
História da Arte Portuguesa, Dir. Paulo Pereira, 3 v., Círculo de Leitores, s. l., 1995.  
História das Fortificações Portuguesas no Mundo, Dir. Rafael Moreira, Publicações Alfa, Lisboa, 1989.  
JANSON, H. W. - História da Arte, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1977.  
Como Reconhecer a Arte, Ed. 70, Lisboa, 1989.  
KOCH, Wilfried - Estilos de Arquitectura I, Ed. Presença, 2ª edição, Lisboa, 1993.  
KOCH, Wilfried - Estilos de Arquitectura II, Ed. Presença, Lisboa, 1985.  
MELO, Alexandre – Arte e Artistas em Portugal, Círculo de Leitores e Instituto Camões, s. l., s. d.  
Mil Anos de Fortificações na Península Ibérica e no Magreb (500-1500), Ed. Colibri, Câmara Municipal de Palmela, Palmela, 2002.  
MIRANDA, M. Adelaide et al - História das Artes Plásticas, Comissariado p/ a EUROPÁLIA 91 - Portugal e I. N. C. M., Lisboa, 1991.  
PEREIRA, Paulo – 2000 Anos de Arte em Portugal, Temas e Debates, Lisboa, 1999.  
R.-CARRASSAT, Patricia e MARCADÉ, Isabelle – Les Mouvements dans la Peinture, Larousse, Paris, 1993.  
SIMSON, Otto von - A Catedral Gótica, Ed. Presença, Lisboa, 1991.  
UPJOHN, Everard, et al - História Mundial da Arte, Editorial Bertrand, Lisboa, 1965.  
ZUUFFI, Stefano – Episódios y Personajes del Evangelio, Electa, Barcelona, 2003.

## Bibliografia

## 2 - Bibliografia Complementar

Dicionários e enciclopédias  
CARCHIA, Gianni e D'ANGELO, Paolo – Dicionário de Estética, Edições 70, Lisboa, 2003.  
CHEVALIER, Jean - Dicionário dos Símbolos, Teorema, Lisboa, 1994.  
Dicionário da Arte Barroca em Portugal, Dir. José Fernandes Pereira, Coord. Paulo Pereira, Editorial Presença, Lisboa, 1989.  
Enciclopédia Universal da Arte, Publicit Editora, Lisboa, 1980.  
NUNES, António Lopes Pires - Dicionário Temático de Arquitectura Militar e Arte de Fortificar, Estado Maior do Exército, D. S. H. M., Lisboa, 1991.  
PAMPLONA, Fernando de – Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses, Livraria Civilização Editora, 4ª edição actualizada, Porto, 2000.  
PEDREIRINHO, José Manuel - Dicionário dos Arquitectos Activos em Portugal do Séc. I à Actualidade, Afrontamento, Porto, 1994.  
READ, Herbert - Dicionário da Arte e dos Artistas, Ed. 70, Lisboa

PAMPLONA, Fernando de – Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses, Livraria Civilização Editora, 4ª edição actualizada, Porto, 2000.  
PEDREIRINHO, José Manuel - Dicionário dos Arquitectos Activos em Portugal do Séc. I à Actualidade, Afrontamento, Porto, 1994.  
READ, Herbert - Dicionário da Arte e dos Artistas, Ed. 70, Lisboa, 1989.  
RODRIGUES, Maria João Madeira et al - Vocabulário Técnico e Crítico de Arquitectura, Quimera, Coimbra, 1990.  
SILVA, Jorge Henriques Pais da e CALADO, Margarida – Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura, Ed. Presença, Lisboa, 2005.  
TAVARES, Jorge Campos - Dicionário de Santos, Lello e Irmão, Porto, 1990.  
TEIXEIRA, Luís Manuel - Dicionário Ilustrado de Belas - Artes, Ed. Presença, Lisboa, 1985.  
VITERBO, Sousa – Dicionário Histórico e Documental dos Arquitectos, Engenheiros e Construtores Portugueses, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa, 1988.  
Estudos específicos (História da Arte em Portugal)  
ALARCÃO, Jorge – Portugal Romano, Verbo, Lisboa, 1977.  
ATANÁZIO, M. C. Mendes - A Arte do Manuelino, Ed. Presença, Lisboa, 1984.  
CHICÓ, Mário T. - A Arquitectura Gótica em Portugal, Livros Horizonte, 1956.  
DIAS, Pedro - A Arquitectura Gótica Portuguesa, Ed. Estampa, Lisboa, 1994.  
FERNANDES, José Manuel - A Arquitectura, Comissariado p/ a Europália 91 - INCM, Lisboa, 1991.  
MECO, José - Azulejaria Portuguesa, Bertrand Editora, Lisboa, 1985.  
MOUTINHO, Mário - A Arquitectura Popular Portuguesa, Ed. Estampa, Lisboa, 1979.  
OLIVEIRA, Ernesto Veiga de e GALHANO, Fernando - Arquitectura Tradicional Portuguesa, Pub. Dom Quixote, Lisboa, 1992.  
O Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Catálogo, I. P. M., Lisboa, 1994.  
SANTOS, Reinaldo dos - A Escultura em Portugal, Academia Nacional de Belas Artes, 2 vols., Lisboa, (1948-1950).  
SILVA, José Custódio Vieira da - O Tardo-Gótico em Portugal e a Arquitectura do Alentejo, Livros Horizonte, Lisboa, 1989.  
SILVA, José Custódio Vieira da – Paços Medievais Portugueses, IPPAR / CGD, Lisboa, 1995.  
TORRES, Cláudio e MACIAS, Santiago - O Legado Islâmico em Portugal, Círculo de Leitores, s. l., 1998.

**Situações especiais**

[estudantes com estatuto especial]

**1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial**

Elementos de avaliação ajustados às necessidades dos alunos, tendo em conta a valorização dos restantes alunos.

**2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial**

Avaliação de acordo com a calendarização aprovada.