


<b>Updated On</b>	2023/09/19																																
<b>Curricular Year / Period</b>	2023/24 / S1																																
<b>Course</b>	Journalism and Communication																																
<b>Curricular Unit</b>	Television Journalism Workshop																																
<b>Language(s) of Instruction</b>	Português																																
<b>ECTS/tempo de trabalho (horas)</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6</td> <td>150</td> <td>0</td> <td>60</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>30</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">T - Theoretical; TP - Theoretical and practical; LP - Laboratory Practice; S - Seminar; TG - Tutorial guidance; FW - Fieldwork; T - Training; ; EC - Clinical teaching; O* - Other hours typified as Clinical Training under the Directive 77/453/EEC of June 27, adapted by Directive 2005/36/EC.</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	6	150	0	60	0	0	0	0	0	0	30	0
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																													
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																							
6	150	0	60	0	0	0	0	0	0	30	0																						
<b>Teacher in charge (GDPR consent)</b> <small>[complete name, email]</small>	Adriana Mello Guimarães / adrianamello@ippportalegre.pt																																
<b>Prerequisites</b> <small>[Curricular Units that must precede and specific entry competences]</small>	Not applicable																																
<b>Learning outcomes</b> <small>[Description of the overall and specific objectives] [Knowledge, skills and competences to be developed by students]</small>	<p>With this discipline students are expected to be able to select, hierarchize and process information collected in the television environment.</p> <p>At the end of UC students must have tools to produce content for television information. It is also intended that students acquire skills in terms of the application of different different journalistic genres, so that they can understand how a television newsroom works, how false direct and informative alignment on television is structured.</p>																																
<b>Sustainable Development Goals</b>																																	
<b>Syllabus</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brief historical introduction of television journalism               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. The first steps of television journalism.</li> <li>1.2. From cinema to telejournalism.</li> <li>1.3. The appearance of the newsroom editorial offices</li> </ol> </li>   <li>2. Contemporary television journalism               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. The importance of television quality.</li> <li>2.2. Analysis of sensationalism in television discourse</li> <li>2.3. The public television service</li> </ol> </li>   <li>3. The television language               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. The television narrative</li> <li>3.2. The plans</li> <li>3.3. The Dynamics of Filming</li> <li>3.4. Writing for television: the importance of "living" and "off"</li> <li>3.5. The main television genres</li> <li>3.6. Viewing of informative pieces</li> <li>3.7. The hierarchy of information: alignment</li> </ol> </li>   <li>4. The television practice               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Dynamics and routines in the television newsroom</li> <li>4.2. The production of the current piece</li> </ol> </li> </ol>																																

	<p>4.3 The production of the report 4.4. The interview: preparation and practice 4.5. The direct and the direct false 4.6. The edition and the locution. 4.7. Development and practice of studio work</p>
<p><b>Teaching methodologies (including assessment)</b> <small>[Specify the types of assessment and the weights and evaluation criteria]</small></p>	<p><b>1 - Teaching methodologies</b> Exposition of theoretical contents and respective practical application.</p> <p>The evaluation of the subject will be composed entirely of practical assignments with a theoretical component, including: small and medium-sized pieces, direct fakes, zgroup interviews, television newspaper editing, a written exam. The student is only approved in attendance if he meets the proposed assessment elements.</p> <p><b>2 - Period assessment</b> The student is only approved in attendance if he delivers all the proposed assessment elements.</p> <p><b>3 - Examination assesement</b> The exam consists of a theoretical-practical evaluation.</p>
<p><b>Bibliography</b></p>	<p><b>1 - Main Bibliography</b></p> <p>Antero, J. (2007). Operações de Câmara, Gramática da captação das imagens em movimento. Colecção Imagens, Sons, Máquinas e Pensamento, Textos em Cinema, Vídeo e Multimédia, nº5, 1ª Edição. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas.</p> <p>Barbeiro, H. &amp; Lima, P.R. (2005). Manual de Telejornalismo , Os segredos da Notícia em Televisão, 2a Edição. Editora Campus.</p> <p>Barata, J.C. (2017). A re(e)volução do vídeo no cinema e na tv. Histórias e tecnologias de alta definição. Colecção Imagens, Sons, Máquinas e Pensamento, Textos em Cinema, Vídeo e Multimédia, nº13, 2ª Edição. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas.</p> <p>Borges, G., Baptista, V. R. (2008). Discursos e Práticas de Qualidade na Televisão. Lisboa: Livros Horizonte.</p> <p>Cádima, F. R. (Coord.) (2019). Diversidade e Pluralismo nos Média. Livros ICNOVA. Lisboa: ICNOVA Instituto de Comunicac#a#o da Nova Faculdade de Ciências Sociais e Humanas/Universidade Nova de Lisboa.</p> <p>Cádima, F. R. (2019). A RTP em ambiente digital: dos anos 90 à atualidade um enquadramento teórico. Em Revista Internacional de Historia de la Comunicación, nº 13, pp. 11-28. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.12795/RiHC.2019.i13.02">http://dx.doi.org/10.12795/RiHC.2019.i13.02</a></p> <p>Carvalho, A., Diamante, F., Utsch, S. &amp; Bruniera, T. (2015). Reportagem na tv. Como fazer, como produzir, como editar. São Paulo: Editora Contexto.</p> <p>Canelas, C., Abreu, J.F., Godinho, J. (2016). Um contributo para o ensino da edic#a#o de imagem de conteúdos noticiosos televisivos para jornalistas. Em Media &amp; Jornalismo, vol.16 nº 28, Lisboa. <a href="http://dx.doi.org/10.14195/2183-5462_28_5">http://dx.doi.org/10.14195/2183-5462_28_5</a></p> <p>Canelas, C. (2013). O Binómio Jornalista-Editor de Imagem na Produção Noticiosa Televisiva. Tese de Doutoramento em Informação e Comunicação. Aveiro: Universidade de Aveiro.</p> <p>Canelas, C., Abreu, J.F., Godinho, J. (2017). A produção, difusão e recepão de conteúdos telejornalísticos na era da convergência digital. Em Revista Interamericana de comunicação midiática, Vol. 16, Nº 31.</p> <p>Jespers, J. J. (1998). Jornalismo Televisivo. Coimbra: Editora Minerva.</p> <p>Joly, M. (1999). Introdução à análise da imagem. Lisboa: Edições 70.</p>

Marner, T. (2007). A realização cinematográfica. Arte e Comunicação. Lisboa: Edições 70.

Oliveira, J.N. (2007). Manual de Jornalismo de Televisão. Lisboa: CENJOR.

Rodrigues, A.D. (2020). As entrevistas televisivas. Em Revista Média e Jornalismo, Vol. 20, Nº 37, pp. 143-163. [https://doi.org/10.14195/2183-5462\\_37\\_8](https://doi.org/10.14195/2183-5462_37_8)

Santos, J.R. (1992). A Estética da Reportagem Televisiva. Departamento de Comunicação Social, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.

Serra, P., Sá, S. & Souza Filho, W. J. (Org.) (2015). A televisão ubíqua. Série Jornalismo. Covilhã: Livros Labcom.

Sobral, F.A. (2012). Televisão em contexto português: uma abordagem histórica e prospetiva. Em Millenium, nº 42 (janeiro/junho), pp. 143-159.

Souza Filho, W. J. & Correia, J.C. (2012). Edição Não Linear: A Função do Jornalista com as Transformações da Tecnologia. Em Z. Pinto-Coelho & J. Fidalgo (eds.) (2012) Sobre Comunicação e Cultura: I Jornadas de Doutorandos em Ciências da Comunicação e Estudos Culturais Universidade do Minho: Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade.

Souza Filho, W. J. (2015). A transformação da tecnologia: mudanças das rotinas de edição da notícia nos telejornais do Brasil e de Portugal. Tese de Doutoramento em Ciências da Comunicação. Covilhã: Universidade da Beira Interior.

Zettl, H. (2017). Manual de produção de televisão. 12ª edição. São Paulo: Cenage Learning.

**2 - Complementary Bibliography**

Abreu, K.C.K. (2010). Script: a organização da produção audiovisual no telejornalismo. São Leopoldo: UNISINOS UNISUL.

Adobe (2016). Manual Adobe Premiere Pro.

Andrade, A.P.G. (2019). Telejornalismo em Portugal: a tecnologia interfere no noticiário da RTP?. Em Intercom Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação#o 42º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação.

Cabrera, A., Martins, C. & Cunha, I.F. (2020). A cobertura televisiva da pandemia de Covid-19 em Portugal: um estudo exploratório. Em Media & Jornalismo, Vol. 20, Nº 37, pp. 185-204. [https://doi.org/10.14195/2183-5462\\_37\\_10](https://doi.org/10.14195/2183-5462_37_10)

Chapman, J. & Kinsey, M. (Edt.) (2009). Broadcast Journalism A critical introduction. Routledge: USA

Mateos, C. (2013). El directo e#tico y el directo pate#tico en los informativos de televisión. Em Comunicación y medios, nº 28, pp. 61-67. Instituto de la Comunicacio#n e Imagen. Universidad de Chile

Torres, E.C. (2011). A televisão e o serviço público. Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos.

Fernandes, N.R. (2015). Breve Manual Prático de OJT. Portalegre: ESEP.

Prazeres, H. (2019). A privatização da televisão em Portugal. Em ANACOM, 30 anos, pp. 203-208. Lisboa: ANACOM.

Silva, A.S.O. (2018). O papel dos diretos nos noticia#rios televisivos portugueses. Dissertação de Mestrado em Cie#ncias da Comunicac#a#o Jornalismo. Porto: Universidade Fernando Pessoa.

Simão, J. & Fernandes, N.R. (2007). Manual de Jornalismo Televisivo. Vila Real: UTAD.

**Special Situations**

[Students with special status]

**1 - Period assessment - Students with special status**

**2 - Examination assesement - Students with special status**