

Atualizado a	2021/11/09																															
Ano Lectivo / Período	2021/22 / S1																															
Curso	Educação Básica																															
Unidade Curricular	Laboratório de Expressão Artística e Criatividade																															
Língua de ensino	Português Inglês ou Espanhol																															
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table><tr><th>ECTS</th><th>Total</th><th colspan="9">Horas de contacto semestral</th></tr><tr><th rowspan="2">5</th><th rowspan="2">125</th><th>T</th><th>TP</th><th>PL</th><th>S</th><th>TC</th><th>E</th><th>O</th><th>OT</th><th>EC</th></tr><tr><td>10</td><td>0</td><td>56</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>9</td><td>0</td></tr></table> T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caraterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									5	125	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	10	0	56	0	0	0	0	9	0
ECTS	Total	Horas de contacto semestral																														
5	125	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																						
		10	0	56	0	0	0	0	9	0																						
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) [Nome completo, contacto de email]	Susana Maria Maia Porto / s.porto@ipportalegre.pt																															
Outros Docentes e respetivas cargas letivas (consentido RGPD) [Nome completo, contacto de email]	Helena Maria Simões Pinto Gonçalves / helena.s@ipportalegre.pt																															
Outros Docentes e respetivas cargas letivas (consentido RGPD) [Nome completo, contacto de email]	Ana Cristina Acciaioli De Figueiredo Cravo / anafcravo@ipportalegre.pt																															
Pré-requisitos [unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]	N/A																															
Objetivos de aprendizagem [Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]	O Laboratório é um espaço de criação artística que pretende capacitar os estudantes, do Curso de Educação Básica, de instrumentos de criatividade e de autonomia para o seu desempenho futuro como técnicos de educação - capazes de trabalhar em contextos educacionais formais e não formais - e como educadores ou professores do 1º Ciclo do Ensino Básico (após formação académica no 2.º Ciclo de Estudos). Nesta U.C: procura-se criar dinâmicas entre destrezas expressivo-comunicativas e a um saber experimental útil para dominar a aplicação, tanto de princípios estético/criativos específicos de cada expressão artística como os que se perspectivam como comuns. - Saber utilizar técnicas e materiais em função das expressões artísticas. - Saber adequar os materiais das expressões à prática pedagógica. - Compreender a criatividade nas expressões em diferentes contextos espaço-temporais. - Saber cruzar referências diversas em modelos de criatividade. - Saber utilizar as expressões como forma de comunicação e apreensão de conhecimentos. - Dominar práticas vocais, corporais e instrumentais diferenciadas. - Saber criar, experimentar e improvisar. - Explorar técnicas, ritmos e melodias através de novas sonoridades. - Saber utilizar instrumentos que permitam estimular a autonomia e o sentido de responsabilidade individual. - Promover a compreensão e um conhecimento mais profundo dos diferentes processos de criação artística. - Desenvolver a capacidade reflexiva e avaliativa. - Ampliar o repertório de autoexpressão. - Valorizar o processo de criação artística na sua dupla natureza expressiva, comunicativa e estética. - Saber utilizar modos artísticos de resolução de problemas. - Comprometer-se individualmente e em grupo com diferentes formas de criação artística. - Promover o desenvolvimento das faculdades de compreensão e interpretação das obras de arte.																															
Conteúdos Programáticos	Expressão Plástica Os materiais de expressão plástica e a sua utilização em função de princípios estético/criativos;																															

[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]	Os materiais recicláveis no âmbito da expressão plástica; A pintura e a escultura do início do século XX como referências das expressões artísticas; As expressões artísticas e as novas tecnologias de comunicação; O conceito de assemblage; Os conceitos de multimédia e técnica mista. Expressão Musical Literacia musical e sua aplicação prática: - Altura dos Sons; - Ritmo; - Timbre; - Dinâmica; - Forma. Música erudita do século XX, tendências composicionais. A fusão de distintas sonoridades e tipologias musicais. Experimentação e criação musical. Expressão Dramática Corpo e voz. Respiração, concentração e atenção. Linguagens verbais e não-verbais. Ler e dizer. Animação da leitura. Arte de contar histórias.
Metodologias de ensino (avaliação incluída) [indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 carateres)	1 - Metodologias de ensino O Laboratório de Expressão Artística e Criatividade é ministrado em três áreas com percursos de trabalho distintos: expressão musical, expressão dramática e expressão plástica. Em cada área privilegia-se a experimentação de técnicas e materiais, individual e/ou em grupo, segundo uma diversidade de referências, ou pontos de partida, que conduzam o aluno à realização de exercícios criativos. É uma unidade curricular prática porque tem uma dimensão laboratorial acentuada, onde se pretende, sobretudo, experimentar novos instrumentos que possibilitem um contacto mais profundo com cada uma das áreas das expressões. Simultaneamente, procura-se o domínio de técnicas específicas para desenvolver as capacidades estéticas e artísticas dos estudantes, incluindo uma aplicação do saber experiencial aplicado a uma nova situação de criatividade em projeto, consequente do carácter de reflexão, partilha e exploração. 2 - Avaliação por frequência Constituem elementos de avaliação: - A assiduidade e a participação (avaliação contínua) (20%) - Os exercícios práticos realizados em cada módulo como núcleo de desenvolvimento exploratório (20%) - aspectos qualitativos criativos, estéticos e técnicos dos projetos apresentados no final de cada módulo (na sequência da fase de exploração) (60%) 3 - Avaliação por Exame Exame teórico-prático, com ponderação de 75% para a componente prática e 25% para a componente teórica.
Bibliografia	1 - Bibliografia Principal Expressão Musical Delalande, F. (1995). La Música es un Juego de Niños. Buenos Aires: Ricordi Americana. Deliège, I. e Sloboda, J. (2000). Musical Beginnings, Origins and Development of Musical Competence. Oxford: University Press. Gainza, V. H. (1986). La Improvisación Musical. Buenos Aires: Ricordi. Gelineau, R. (1995). Experiences in Music. New Jersey: Prentice Hall. Ostrower, F. (2002). Criatividade e Processos de Criação. Petrópolis: Vozes. Expressão Plástica AA.VV. coord. de Ferreira, Ana Rita e Nolasco, Ana (2014) Creative Processes in Art. Lisboa: F.B.A.L. http://www.fba.ul.pt/publicacoes/creative-processes-in-art/ Gonçalves, E. (s/d). A Expressão Plástica da Criança. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

	Ghyka, Matila, C., (1983). Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en las Artes. Barcelona: Editorial Poseidon. Mayer, Ralph, (1996). Manual do Artista. Martins Fontes. Munari, Bruno (2014). Das Coisas Nascem Coisas, Lisboa: Edições 70. Traquino, M. (2010). A Construção do Lugar pela Arte Contemporânea. Lisboa: Húmus. Expressão Dramática AA.VV. (1998). Comunicação e Linguagens - Dramas, nº 24, org. Paulo Filipe Monteiro, Lisboa, Cosmos, AA.VV. (2000). Educação pela Arte. Estudos em homenagem ao Dr, Arquimedes da Silva Santos. Lisboa: Livros Horizonte. Beja, F,& All, (1988). Drama, pois! Jogos e Projectos de Expressão Dramática. Porto: Porto Editora. Fróis, J. P. (2000). Educação Estética e Artística Abordagens Transdisciplinares. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. Melo, M. do C. (2005). A Expressão Dramática - à Procura de Percursos. Lisboa: Livros Horizonte. 2 - Bibliografia Complementar
Situações especiais [estudantes com estatuto especial]	1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial 2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial