

Atualizado a	2023/03/28																																
Ano Lectivo / Período	2022/23 / S1																																
Curso	Educação Básica																																
Unidade Curricular	Oficina das Expressões																																
Língua de ensino	Português Inglês ou Espanhol																																
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6</td> <td>150</td> <td>11</td> <td>0</td> <td>68</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>11</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	6	150	11	0	68	0	0	0	0	0	11	0
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																													
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																							
6	150	11	0	68	0	0	0	0	0	11	0																						
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Susana Maria Maia Porto / s.porto@ipportalegre.pt																																
Outros Docentes e respetivas cargas letivas (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Helena Maria Simões Pinto Gonçalves / helena.s@ipportalegre.pt																																
Outros Docentes e respetivas cargas letivas (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Ana Cristina Acciaioli De Figueiredo Cravo / anafcravo@ipportalegre.pt																																
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	N/A																																
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<ul style="list-style-type: none"> - Saber utilizar a linguagem verbal e não-verbal em função de construção de narrativas e valores estético-pedagógicos, tais como: a natureza, o belo e o bom. - Saber desenvolver o trabalho projetual de grupo, assim como a inerente flexibilidade à metodologia de resolução de problemas, em contextos temáticos e aferição de processos oficiais para a criação da transdisciplinaridade das expressões artísticas. - Aplicar competências lúdico/criativas, e estético /sensitivas, moduladoras de identidade poético-simbólica, em contextos educacionais formais e não formais. - Saber criar artisticamente utilizando diversos materiais e ferramentas de tecnologia de informação e comunicação. - Saber produzir materiais de apoio pedagógico que se articulem com a comunidade escolar, as etapas do desenvolvimento das crianças e a envolvente cultural e comunitária do meio. 																																
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<ul style="list-style-type: none"> - A linguagem verbal e não-verbal em função de construção de narrativas e discursos artísticos. - A experimentação e a criação de unidades de composição em função de princípios estético-pedagógicos: O belo, o bom, a narrativa e a identidade simbólica. - Linguagens verbais e não-verbais e a construção da identidade na infância. - As variáveis de composição de imagens visuais e sonoras e os contextos de comunicação/expressão plástica, dramática e musical. - Tecnologias de informação e comunicação para edição/criação de imagens e sons. - Multimédia e técnicas mistas de composição de imagens poéticas complementares da formação/exploração de conteúdos culturais e pedagógicos e da sua expressão e comunicação. - Artes performativas e dinâmicas de criação de trabalho de projeto oficial, em contextos educacionais formais e não formais. 																																
Metodologias de ensino (avaliação incluída) <small>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</small>	<p>1 - Metodologias de ensino</p> <p>Privilegia-se a concretização de trabalho de projeto onde seja possível explorar recursos, técnicas e vivências de situações de descoberta e aprendizagem de acordo com os conteúdos programáticos.</p>																																

Por conseguinte, os estudantes elaboram trabalhos transdisciplinares de grupo (na área da expressão musical, expressão dramática e expressão plástica), considerando valores e princípios culturais e pedagógicos, refletindo sobre as etapas e o desenvolvimento de aspetos genéricos ou específicos que se organizam a partir dos modelos estético-simbólicos.

2 - Avaliação por frequência

Constituem elementos de avaliação:

- Aspetos qualitativos criativos, estéticos e técnicos dos projetos (ponderação 60%).
- Etapas de desenvolvimento do trabalho de projeto e capacidade de reflexão sobre o percurso da metodologia projetual (da resolução do problema ao modelo de apresentação final) (ponderação 20%).
- Assiduidade, participação e envolvimento na reflexão crítica para a realização de modelos vinculativos dos conteúdos programáticos (avaliação contínua) (ponderação 20%).

3 - Avaliação por Exame

Exame prático, que permitirá ao estudante demonstrar os conhecimentos teórico-práticos contemplados nos conteúdos programáticos.

Constituem elementos de avaliação:

- Planeamento e consecução de projeto/atividade transdisciplinar proposto/a pelos docentes da unidade curricular (ponderação 80%)
- Reflexão crítica sobre o projeto/atividade desenvolvido/a (ponderação 20%).

Bibliografia

1 - Bibliografia Principal

- Barbosa, A. M. (1991). *A Imagem no Ensino da Arte*. S. Paulo: Editora Perspectiva.
- Delalande, F. (1995) *La Música es un Juego de Niños*, Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Deliège, I. e Sloboda, J. (2000) *Musical Beginnings, Origins and Development of Musical Competence*, Oxford: University Press.
- Fróis, J. P. (2000). *Educação Estética e Artística Abordagens Transdisciplinares*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Gainza, V. H. (1986) *La Improvisación Musical*, Buenos Aires: Ricordi.
- Gelineau, R. (1995) *Experiences in Music*, New Jersey: Prentice Hall.
- Mayer, Ralph (1996). *Manual do Artista*. Lisboa: Martins Fontes.
- Schafer, M. (1998) *El Nuevo Paisaje Sonoro, Un Manual Para El Maestro de Musica Moderna*, Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Vasconcelos, T. (coord.) (s/d). *Trabalho por Projectos na Educação de Infância: Mapear Aprendizagens Integrar Metodologias*. Ministério da Educação (DGIDC). Disponível:<http://www.dgdc.min-edu.pt/educacaoinfancia/index.php?s=directorio&pid=17>

2 - Bibliografia Complementar

- AA.VV.(2000). *Educação pela Arte. Estudos em homenagem ao Dr, Arquimedes da Silva Santos*. Lisboa: Livros Horizonte.
- Aguilar, L. F. (2001). *Expressão e Educação Dramática guia pedagógico para o 1.º ciclo do Ensino Básico*. Lisboa: Instituto de Inovação Educacional.
- Fusari, M. R. & Ferraz, M. H. C. (1993). *Arte na Educação Escolar*. S. Paulo: Cortez Editora.
- Garau, Augusto (1992). *Las armonias del color*. Barcelona: Paidós Estética. Ghyka, Matila (1983). *Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en las Artes*. Barcelona: Editorial Poseidon.
- Gonçalves, E. (1991). *A Arte Descobre a Criança*. Amadora: Raiz Editora. Gonçalves, E. (s/d). *A Expressão Plástica da Criança*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Koudela, I. D. (2001). *Jogos Teatrais*. São Paulo: Ed. Perspetiva S.A.
- Ladeira, I. & Caldas, S. (1993). *Fantoche & CIA*. São Paulo: Editora Scipione.
- Landier, J. C. & Barret, G. (1994). *Expressão Dramática e Teatro*. Lisboa: Edições Asa, Coleção Práticas Pedagógicas.
- Landier J., Barret G. (1999). *Expressão Dramática e Teatro*. Porto:Edições Asa.
- Louv, Richard (2008). *Last Child in the Woods. Saving Our Children From Nature-Deficit Disorder*. New York: Algonquin Books of Chapel Hill.
- Maltese, Corrado, coord., (2001). *Las Tecnicas Artisticas*, Madrid: Catedra Editora Melo, M. (2005). *A Expressão Dramática à procura de percursos*. Lisboa: Livros horizonte.
- Mills, J. e Paynter, J. (2008) *Thinking and Making*, Oxford: Oxford University Press.
- Ostrower, F. (2002) *Criatividade e Processos de Criação*, Petrópolis: Vozes. Reis, L. (2005). *Expressão Corporal e Dramática*. Lisboa: Editora Sete Caminhos.
- Ryngaert, J. P. (1981). *O Jogo Dramático no Meio Escolar*. Coimbra: Centelha.
- Smith, Ray (2003). *Manual Prático do Artista. Equipamentos Materiais Procedimentos Técnicas*. Porto: Civilização Editores Lda.Spodek,

	<p>Bernard (org.) (2002). Manual de Investigação em Educação de Infância. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.</p> <p>Wick, Rainer (1989). Pedagogia da Bauhaus. S. Paulo: Martins Fontes.</p>
<p>Situações especiais [estudantes com estatuto especial]</p>	<p>1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial</p>