

Atualizado a	2021/11/09																																									
Ano Lectivo / Período	2021/22 / S1																																									
Curso	Educação Básica																																									
Unidade Curricular	Didáctica das Expressões																																									
Língua de ensino	Português Inglês																																									
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table><tr><th>ECTS</th><th>Total</th><th colspan="9">Horas de contacto semestral</th></tr><tr><td rowspan="2">4</td><td rowspan="2">100</td><th>T</th><th>TP</th><th>PL</th><th>S</th><th>TC</th><th>E</th><th>O</th><th>OT</th><th>EC</th></tr><tr><td>9</td><td>30</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>6</td><td>0</td></tr></table>											ECTS	Total	Horas de contacto semestral									4	100	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	9	30	0	0	0	0	0	6	0
	ECTS	Total	Horas de contacto semestral																																							
	4	100	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																															
9			30	0	0	0	0	0	6	0																																
T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caraterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;																																										
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) [Nome completo, contacto de email]	Susana Maria Maia Porto / s.porto@ipportalegre.pt																																									
Outros Docentes e respetivas cargas letivas (consentido RGPD) [Nome completo, contacto de email]	Ana Cristina Acciaioli De Figueiredo Cravo / anafcravo@ipportalegre.pt																																									
Outros Docentes e respetivas cargas letivas (consentido RGPD) [Nome completo, contacto de email]	Helena Maria Simões Pinto Gonçalves / helenas@ipportalegre.pt																																									
Outros Docentes e respetivas cargas letivas (consentido RGPD) [Nome completo, contacto de email]	João Manuel Martins Vintém / joaovintem@ipportalegre.pt																																									
Pré-requisitos [unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]	N/A																																									
Objetivos de aprendizagem [Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]	Pretende auxiliar os alunos, futuros profissionais de educação, na construção de um conhecimento pedagógico-didático, que sustente uma intervenção educativa promotora do desenvolvimento das competências envolvidas no uso destas Expressões. Compreender e analisar os documentos legais que regulam o ensino das Expressões. Refletir sobre as especificidades do desenvolvimento motor, dramático, musical e plástico das crianças do Jardim-de-infância e do 1º Ciclo do Ensino Básico. Criar e proporcionar situações de aprendizagem nos diferentes domínios expressivos. Organizar e conceber atividades que permitam a vivência das diferentes expressões no Jardim-de-infância e na sala de aula. Observar e avaliar a evolução das aprendizagens. Produzir e experimentar materiais para diferentes contextos pedagógicos. Fornecer instrumentos para a preparação individual do educador/professor. Mobilizar saberes teóricos e práticos que sustentem, de forma reflexiva e prospetiva, uma atitude pedagógica promotora do desenvolvimento das competências envolvidas no uso das Expressões.																																									
Conteúdos Programáticos [estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]	As Expressões na Educação Pré-Escolar e no 1º Ciclo do Ensino Básico: os instrumentos institucionais reguladores. O desenvolvimento de competências expressivas e motoras ao nível verbal e não verbal: compreensão e expressão. O desenvolvimento da consciência estética e expressiva no ensino das expressões:																																									

	O desenvolvimento de competências musicais O desenvolvimento de competências plásticas O desenvolvimento de competências dramáticas O desenvolvimento de competências motoras Contextos e atividades promotores do desenvolvimento das competências envolvidas no uso das expressões. A avaliação das competências envolvidas no uso das expressões.
Metodologias de ensino (avaliação incluída) [indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 carateres)	1 - Metodologias de ensino Sessões de natureza teórica, teórico-prática e orientação tutória: 1.^a Parte metodológica: - Exposição de conteúdos. 2.^a Parte metodológica: - Desenvolvimento de atividades individuais e/ou de grupo decorrentes do desenvolvimento do programa. 2 - Avaliação por frequência Constituem elementos de avaliação: provas práticas presenciais (ponderação 60%); outros trabalhos de registo escrito (ponderação 40%) onde sejam visíveis os aspetos qualitativos criativos, estéticos e/ou técnicos das diferentes áreas expressivas. São ainda relevantes a assiduidade e a participação no processo de avaliação contínua. 3 - Avaliação por Exame Exame escrito, com ponderação de 25% para cada área das expressões.
Bibliografia	1 - Bibliografia Principal Banuelos, F. S. (1992). Bases para una didáctica de la educación física y el deporte. Madrid: Gymnos Editorial. Barbosa, A. M. (1991). A imagem no ensino da arte. S.Paulo: Editora Perspectiva. Chateau, Jean (1975). A criança e o jogo. Coimbra: Atlântida Editora, Col "Biblioteca Filosófica. Courtney, Richard (1980). Jogo, teatro & pensamento - As bases intelectuais do Teatro na Educação. S. Paulo: Editora Perspectiva, Col "Estudos. Gainza, V. H. (2002a). Pedagogia Musical, Dos Décadas de Pensamiento y Acción Educativa. Lúmen: Buenos Aires. Glover, J. e Wards, S. (1993). Teaching Music in the Primary School. London: Cassell. Hernandez, B. M. (2000). Educación Artística y Arte Infantil. Madrid: Editorial Fundamentos. Hernandez, F. (2000). Cultura Visual, mudança educativa e projecto de trabalho. Porto Alegre: Artmed Editora. Lameirão, L. H. (2007). A criança brincando! Quem a educa?. São Paulo: Editora João de Barros. Neto, C.; Moraes, D. & Brito, M. (1999). Programa de Actividades Expressão Motora, Expressão Musical. Sousa, R. (1995). Didáctica da Educação Visual. Lisboa: Texto Editora. Storms, J. (2003). 101 Jogos Musicais. Porto: Edições ASA. Swanwick, K. (1999). Teaching Music Musically. London: Routledge. Vasques, E. (2006). João Mota, O Pedagogo Teatral-Metodologia e Criação. Lisboa: Editora Colibri/IPL. Willems, E. (1985). LOreille Musicale, I-II (5.^a ed.), Bienne: Pro-Musica. Xavier, T.P. (1986). Métodos de ensino em Educación Física. Madrid: Gymnos Editorial. 2 - Bibliografia Complementar Alves, R. (2002). A escola com que sempre sonhei sem imaginar que pudesse existir. Porto: Edições Asa. Barbosa, A. M. (1997). Arte-Educação: leitura no subsolo. S.Paulo: Editora Cortez. Barret, M. (1982). Educação em arte. Lisboa: Ed. Presença. Brock, A. (2011). O currículo e a pedagogia da brincadeira - uma profusão de perspectivas. In A. Brock, Dodds, S., & Olusoga, Y. (Ed.), Brincar - Aprendizagem para a vida (pp. 94-126). Porto Alegre: Penso. Corrêa, E. (2005). Expressões integradas no jardim-de-infância: projecto de inovação e aprendizagem. Revista Recre@rte Nº3 Junio. Disponível em: http://www.iacat.com/Revista/recreate/recreate03/correa/Expressoes.htm

	Davies, L. (1995). Planning for Music. Primary Music Today. Delacroix, M.; Guigni, A. e Al.(s/data). Expressão corporal. Lisboa: Ed. Compendium, Col. "Educação Física e Desportos". Delalande, F. (1995). La Música es un Juego de Niños. Buenos Aires: Ricordi Americana. Henessy, S. (1998). Coordinating Music across the Primary School. London: Falmer Press. Martins, V. (2000). Para uma pedagogia da criatividade. Porto: Edições Asa. Ostrower, F. (2002). Criatividade e Processos de Criação. Petrópolis: Vozes. Sousa, A. (2003) Educação Pela Arte e Artes na Educação Drama e Dança. 2º Volume. Lisboa: Instituto Piaget. Sousa, A. (2003). Educação pela arte e artes na educação - Música e artes plásticas. 3º Volume. Lisboa: Instituto Piaget. Sousa, R. (2000). Metodologias do Ensino da Música para Crianças. Gaia: Gailivro. Webster, P. & Richardson, C. (1994). Asking Children to Think About Music, Research Studies in Music Education. number 2, junho, pp. 8-14. Wuytack, J. & Palheiros, G. (1995). Audição Musical Activa. Porto: AWPM
Situações especiais [estudantes com estatuto especial]	1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial 2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial