

# FICHA DE UNIDADE CURRICULAR (UC)

(Documento ainda não validado pela Coordenação de Curso)

<b>Atualizado a</b>	2023/08/28																															
<b>Ano Lectivo / Período</b>	2023/24 / S2																															
<b>Curso</b>	Jornalismo e Comunicação																															
<b>Unidade Curricular</b>	Comunicação e Linguagens Audiovisuais																															
<b>Língua de ensino</b>	Português																															
<b>ECTS/tempo de trabalho (horas)</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>125</td> <td>10</td> <td>45</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>5</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	5	125	10	45	0	0	0	0	0	5	0
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																												
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																						
5	125	10	45	0	0	0	0	0	5	0																						
<b>Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD)</b> <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Adriana Mello Guimarães / adrianamello@ippportalegre.pt																															
<b>Pré-requisitos</b> <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	Não se aplica																															
<b>Objetivos de aprendizagem</b> <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<p>Perceber a importância de uma cultura visual e audiovisual como aspecto dominante da cultura contemporânea; Reconhecer os diferentes suportes da imagem visual e audiovisual;</p> <p>Identificar as diversas categorias da composição audiovisual;</p> <p>Compreender os efeitos ideológicos e sociais da manipulação audiovisual;</p> <p>Identificar as diferentes categorias da composição audiovisual;</p> <p>Perceber a estrutura da composição audiovisual; Compreender a especificidade da narrativa televisiva desde da sua escrita como na pós-produção;</p> <p>Tornar compreensíveis e familiares os principais conceitos teóricos e técnicos envolvidos na produção audiovisual.</p>																															
<b>Objetivos de Desenvolvimento Sustentável</b>																																
<b>Conteúdos Programáticos</b> <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<p>1- Comunicação e cultura audiovisual</p> <p>1.1 - Imagem e comunicação: literacia visual b- A receção da cultura audiovisual</p> <p>1.2 - A manipulação audiovisual</p> <p>2 - A composição e a produção audiovisual</p> <p>2.1 A gramática da imagem: planos; cena; sequência; ângulos e movimentos de câmara</p> <p>2.2 - Tempo e representação</p> <p>2.3 A escrita audiovisual: o guião</p> <p>2.3.1 - A ideia/ Plot: noção e estrutura;</p> <p>2.3.2 - Ação/suspense/climax;</p> <p>2.3.3 - O argumento: da sinopse à planificação</p> <p>2.4- A captura de imagens e a produção audiovisual</p> <p>3- A pós-produção vídeo</p> <p>3.1- Montagem e continuidade</p> <p>3.2 Tipos de montagem e a sua articulação com os conceitos de tempo e de ritmo</p> <p>3.3 - A tecnologia digital e a edição não-linear.</p>																															
<b>Metodologias de ensino (avaliação incluída)</b> <small>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</small>	<p><b>1 - Metodologias de ensino</b></p> <p>Exposição dos conteúdos teóricos e respetiva aplicação prática.</p> <p>A avaliação à disciplina será composta por um conjunto de trabalhos de índole prática em que os alunos demonstrem as competências adquiridas.</p>																															

**FICHA DE UNIDADE  
CURRICULAR (UC)**  
(Documento ainda não validado  
na Coordenação de Curso)

**2 - Avaliação por frequência**

Trabalhos individuais ou em grupo, desenvolvidos em contexto de aula (5%); Trabalho audiovisual de grupo 1 (20%); Trabalho audiovisual de grupo 2 (40%); Trabalho de grupo teórico, com apresentação (35%).

**3 - Avaliação por Exame**

Um exame de componente teórica-prática.

**Bibliografia**

**1 - Bibliografia Principal**

Arijon, Daniel (2003) Gramática del Lenguaje Audiovisual. Andoain: Escuela de Cine y Vídeo.  
Babin, Pierre (1993) Linguagem e cultura dos media. Lisboa: Bertrand.  
Barthes, Roland (1982) A câmara clara. Lisboa: Edições 70.  
Briselance, M.F & Morin, J.C. (2011). Gramática do Cinema. Edições Texto & Grafia  
Comparato, Doc (1998) Da criação ao guião. A arte de escrever para cinema e televisão. Lisboa: Pergaminho.  
Grilo, J.M. (2010). As lições do cinema: manual de filmologia. Lisboa: Edições Colibri.  
Joly, M (2007). Introdução à análise da imagem. Lisboa. Edições 70. Lisboa.  
Katz, S.D (1991) .Shot by shot, visualizing from concept to screen. EUA: Michael Wiese Productions  
Lopes, Frederico (1999). Escrita Teleguiada Guiões para audiovisuais. Estudos em Comunicação, Universidade da Beira Interior  
Mancelos, J. (2019). Como Escrever um Guião para Curta-Metragem. Lisboa: Edições Colibri  
Marner, T. (2007). A realização Cinematográfica. Lisboa: Edições 70  
Neiva, Eduardo (1986) A imagem. São Paulo: Ática  
Nogueira, Luis (2010). Laboratório de Guionismo Manuais de Cinema I. Livros LabCom  
Nogueira, Luis (2010). Géneros Cinematográficos Manuais de Cinema II. Livros LabCom  
Nogueira, Luís, (2010). Planificação e Montagem Manuais de Cinema III. Livros LabCom  
Silva, F.F. (2015). Jornalismo Móvel. Coleção Cibercultura, Editora da Universidade Federal da Bahia

**2 - Bibliografia Complementar**

Manual OpenShot Instalação e Configuração (2016)

Recursos Educacionais Abertos

**Situações especiais**

[estudantes com estatuto especial]

**1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial**

**2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial**