

Atualizado a	2023/03/28																																										
Ano Lectivo / Período	2022/23 / S1																																										
Curso	Design de Comunicação																																										
Unidade Curricular	Desenho I																																										
Língua de ensino	Português																																										
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table><tr><td>ECTS</td><td>Total</td><td colspan="9">Horas de contacto semestral</td></tr><tr><td rowspan="2">6</td><td rowspan="2">160</td><td>T</td><td>TP</td><td>PL</td><td>S</td><td>TC</td><td>E</td><td>O</td><td>OT</td><td>EC</td></tr><tr><td></td><td>60</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>20</td><td></td></tr></table>											ECTS	Total	Horas de contacto semestral									6	160	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC		60							20	
	ECTS	Total	Horas de contacto semestral																																								
	6	160	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																																
			60							20																																	
T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;																																											
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) [Nome completo, contacto de email]	Vera Lúcia Vintém Barradas Martins / verab@ipportalegre.pt																																										
Outros Docentes e respetivas cargas letivas (consentido RGPD) [Nome completo, contacto de email]	Helena Cristina Martins Ferreira Major / hmajor@ipportalegre.pt																																										
Pré-requisitos [unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]	Capacidade visual e motora.																																										
Objetivos de aprendizagem [Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]	- Compreender o desenho como um processo de observação, registo e comunicação. - Compreender que a forma é constituída por um ou vários elementos visuais. - Conhecer e dominar um conjunto de técnicas e materiais e saber aplicá-los na representação, na expressão e na comunicação. - Identificar e distinguir os elementos básicos da linguagem visual. - Entender o conceito de composição e identificar diferentes relações entre as formas. - Desenvolver metodologias de representação. - Aplicar processos, técnicas e instrumentos de forma a estimular e desenvolver a imaginação e a criatividade. - Reconhecer a importância do sentido da visão. - Aprender que ver não significa compreender. - Conhecer alguns dos fatores que influenciam a perceção das formas. - Compreender e aplicar os elementos visuais na construção de imagens comunicacionais.																																										
Conteúdos Programáticos [estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]	1. PERCEÇÃO VISUAL: - A origem do Desenho. - Desenho e perceção. - Elementos da linguagem visual: ponto, linha, plano, volume, cor, textura e tamanho Organização formal: composição, forma/fundo, simetria/assimetria, proporção, equilíbrio, contraste, estática/dinâmica/cinética, relação entre as formas. 2. REPRESENTAÇÃO DO OBJETO: Desenho de Observação Técnicas, materiais e suportes Análise estrutural da forma Desenho linear Desenho volumétrico Objeto e espaço envolvente																																										
Metodologias de ensino (avaliação incluída) [indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)	1 - Metodologias de ensino As aulas dividem-se entre momentos de intervenção teórica, realização de exercícios práticos e desenvolvimento das propostas de trabalho. São principalmente orientadas em sessões práticas, de investigação e experimentação, que culminarão na realização e apresentação dos trabalhos propostos.																																										

	2 - Avaliação por frequência Uma vez que a disciplina será, essencialmente, um espaço de registo, na base da sua avaliação, para além do trabalho teórico, estarão também todos os registos de aula e extra aula, realizados pelo aluno, como também, todo o processo de trabalho que sustentará os mesmos. Na data estabelecida pelo docente, para entrega dos registos realizados, o aluno terá que expor, de forma cuidada, ao professor e colegas o conjunto de registos desenvolvidos. Classificação final: Diário Gráfico - 20%; Exercícios de percepção visual - 20% Exercício de representação de objeto - 60% 3 - Avaliação por Exame Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas seja igual ou superior a 7,0 valores. Época Normal/1ª oportunidade, Época Recurso/2ª oportunidade e Época Especial Realização de um conjunto de trabalhos práticos, mediante proposta a apresentar pelo docente, numa data estipulada pelos serviços administrativos para a realização da prova. O desenvolvimento deste trabalho deverá ser acompanhado pelo professor e a sua entrega será estabelecida pelo docente. Componente: Exercícios práticos - 100%
Bibliografia	1 - Bibliografia Principal ARNHEIM, Rudolf (1998). A Arte e Percepção Visual - Uma psicologia da visão criadora. Brasil: Pioneira. CHING, Francis D. K & JUROSZEK, Steven P. (2009). Representação Gráfica para Desenho e Projecto. Gustavo Gili. GREGORY, Richard L. (1968). A Psicologia da Visão - O Olho e o Cérebro. Porto: Editorial Inova. MOLINA, Juan Jose Gomez. (2001). El Manual del Dibujo. Editora Catedra. PANOFKY, Erwin. (2000). A Perspectiva como forma Simbólica. Lisboa: Edições 70. Simões, Edda e Tiedemann, Klaus, Psicologia da Percepção, E.P.U. Tolnay, Ch., History and Technique of old masters drawing. Wong, Wucius, Fundamentos del Diseño, Editorial Gustavo Gili Arco Editorial Team, Escuela de Dibujo - Aprender a dibujar, Atrium, 2000. Betti, Cláudia e Sale, Teel, Drawing - A Contemporary approach, Holt / Rinehart / Winston. Daucher, Hans, Modos de Dibujo 1, Editorial Gustavo Gili, S.A. Edwards, B., Aprender a dibujar. Huyghe, René, Las Bases del Dibujo, Vinciana Editora. Parramón, José M., Art of Drawing, Editora Sterling Ruskin, J., Técnicas de Dibujo, Laertes, 1999. 2 - Bibliografia Complementar Ferrari, Silvia, Guia de História de Arte Contemporânea, Editorial Presença, Lisboa, 2001. Sproccati, Sandro, Guia de História de Arte, Editorial Presença, 4ª Edição, Lisboa, 1999. Riemschneider, Burkhard, e Grosenick, Uta, Arte Actual, Taschen, 2001 Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, Que é Desenho, Editorial Sousa, Rocha de, Desenho TPU 19, Coleção de Textos Pré-Universitários, Ministério da Educação, Lisboa. Kandinsky, Ponto, Linha, Plano, Edições 70, Lisboa.
Situações especiais [estudantes com estatuto especial]	1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial Os alunos com estatuto de trabalhador-estudante deverão responder aos elementos de avaliação estipulados, caso não possam estar presentes no horário das aulas, devem acordar com o docente um horário de acompanhamento do trabalho. 2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas seja igual ou superior a 7,0 valores. Época Normal/1ª oportunidade, Época Recurso/2ª oportunidade e Época Especial

	Realização de um conjunto de trabalhos práticos, mediante proposta a apresentar pelo docente, numa data estipulada pelos serviços administrativos para a realização da prova. O desenvolvimento deste trabalho deverá ser acompanhado pelo professor e a sua entrega será estabelecida pelo docente. Componente: Exercícios práticos - 100%
--	---