

Atualizado a	2023/08/28																															
Ano Lectivo / Período	2023/24 / S1																															
Curso	Design de Comunicação																															
Unidade Curricular	Fotografia																															
Língua de ensino	Português																															
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6</td> <td>160</td> <td></td> <td>30</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	6	160		30	30						20
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																												
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																						
6	160		30	30						20																						
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RCPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Josélia De Jesus Silva Pedro / joselia@ippportalegre.pt																															
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	Não tem.																															
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<p>O aluno deverá saber utilizar uma câmara fotográfica tirando partido de todas as potencialidades desta. Deverá ter adquirido uma boa noção de visualização e deverá ser capaz de criar imagens equilibradas ao nível da composição.</p> <p>O aluno deverá adquirir boas noções de laboratório analógico a preto e branco, bem como noções de nível avançado no uso do estúdio fotográfico.</p> <p>Deve conseguir trabalhar de forma autónoma nos laboratórios, ao longo de todos os processos práticos que lhe serão solicitados.</p>																															
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável																																
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<p>Visualização e exposição:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. A câmara: obturador, diafragma, 1.2. Controlo da exposição da imagem 1.3. Tonalidade e luz 1.4. Acessórios 1.5. Objetivas 1.6. Laboratório analógico <p>Controlo da imagem:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Controlo da profundidade de campo da imagem 1.2. Controlo das velocidades do obturador <p>Visualização e composição</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. A imagem e a sua composição 1.2. A mensagem e a expressão na imagem fotográfica <p>Iluminação em estúdio fotográfico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Controlo da iluminação artificial 1.2. Adequação temática à fotografia de estúdio. 																															
Metodologias de ensino (avaliação incluída)	1 - Metodologias de ensino																															

<p>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</p>	<p>Aulas teóricas, práticas, e práticas laboratoriais. Visionamento e análise de imagens fotográficas. Realização de exercícios teórico-práticos, práticos e práticos laboratoriais. Os trabalhos práticos incidem sobre as práticas fotográficas e práticas laboratoriais, incluindo o uso do estúdio fotográfico.</p> <p>2 - Avaliação por frequência</p> <p>Realização de trabalhos teórico-práticos, práticos e práticos laboratoriais para aferição dos conhecimentos adquiridos ao longo da unidade curricular:</p> <p>Participação: 10%</p> <p>Exercícios teórico-práticos, práticos e práticos laboratoriais: 90% (componentes teóricas de T/P 10%)</p> <p>3 - Avaliação por Exame</p> <p>Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas e laboratoriais seja igual ou superior a 7,0 valores. Exame de 1ª Oportunidade, 2ª Oportunidade e Época Especial:</p> <p>Realização de um trabalho individual, teórico e prático, mediante proposta a apresentar pelo docente, e entregue na data estipulada.</p> <p>Exercício prático - 80 % Exercício teórico - 20 %</p>
<p>Bibliografia</p>	<p>1 - Bibliografia Principal</p> <p>BERGER, J. (2018), Modos de ver, Ed. Antígona: Lisboa; CARROLL, H. (2014), Read This if You Want to Take Great Photographs, LaurenceKing: Londres; LANGFORD, M. (2002), The Darkroom Handbook, Alfred A. Knopf: New York; LANGFORD, M. (2002), Fotografia Básica, Dinalivro: Lisboa; MEDEIROS, N. (2010); Estúdio na Prática, Editora Europa: São Paulo.</p> <p>2 - Bibliografia Complementar</p> <p>ADAMS, Ansel; A Câmara, Senac, 2003; ADAMS, Ansel; O Negativo, Senac, 2004; ADAMS, Ansel; A Cópia, Senac, 2004; AMAR, Pierre-Jean; História da Fotografia, Edições 70, 2001; ANCHELL, Stephen G. / TROOP, Bill; The Film Developing Cookbook, Focal Press, 1998; ARCARI, António; A Fotografia: as formas, os objectos, o homem, Edições 70, 2001; ANG, Tom; Digital Photographers Handbook; Dorling Kindersley, 2009; ANG, Tom; Fundamentals of Modern Photography; Mitchell Beazley, 2008; ANG, Tom; O Fotógrafo Completo, Editora Europa, 2011; ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual, SP: Pioneira, 1986; BAURET, Gabriel; A Fotografia, Edições 70, 2000; BARTHES, Roland; A Câmara Clara, Edições 70, 1981; CARTIER-BRESSON, Henri, O Imaginário segundo a natureza, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2004; FLUSSER, Vilém; Ensaio sobre a Fotografia. Relógio D'Água, 1998; GRIMM, Tom; The Basic Book of Photography, Plume, 1997; HEDGECOE, John; Manual do Laboratório Fotográfico, Dinalivro, 1985; JAMES, Christopher; The Book of Alternative Photographic Processes, Delmark / Thomson Learning, 2002; JOLY, Martine; Introdução à análise da imagem, Edições 70, 1999; LOPES, Gerard Castello, Reflexões sobre Fotografia, Assírio & Alvim, 2004; LONDON/UPTON/KPBRE/BRILL; Photography, Pearson Education, 2002; MOLDER, Maria Filomena, Matérias Sensíveis, Lisboa, Relógio d'Água, 1999; MORA, Gilles; Photospeak: A Guide to Ideas, Movements and Techniques of Photography, 1839 to the Present, Abbeville Press Publishers, 1998; ROBERTS, John; The Art of Interruption: Realism, Photography and the Everyday, St. Martins Press, 1998; SAMAIN, Etienne; O Fotográfico, Senac, 2006;</p>

	<p>SOUGEZ, Marie-Loup; História da Fotografia, Dinalivro, Lisboa, 2001; WOROBIEC, Tony / SPENCE, Ray; Beyond Monochrome, Newpro UK/ Fountain Press, 2003; DAVIES, Adrian, FENNESSY, Phil. Digital imaging for photographers. Editora Focal Press, Londres, 1999; Sites:http://pixsylated.com/category/lessons-i-didnt-learn-in-photo-school/</p>
<p>Situações especiais [estudantes com estatuto especial]</p>	<p>1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>Os alunos com estatuto de trabalhador-estudante, ou outros regimes especiais, deverão entrar em contacto com o professor no início do módulo a fim de acertar procedimentos para acompanhamento dos trabalhos.</p> <p>2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial</p> <p>Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas e laboratoriais seja igual ou superior a 7,0 valores.</p>