

Atualizado a	2023/09/21																															
Ano Lectivo / Período	2023/24 / S2																															
Curso	Design de Comunicação																															
Unidade Curricular	Tecnologia e Linguagem Audiovisual I																															
Língua de ensino	Português English																															
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="9">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>E</th> <th>O</th> <th>OT</th> <th>EC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6</td> <td>160</td> <td>0</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral									T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC	6	160	0	30	30	0	0	0	0	0	0
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																												
		T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																						
6	160	0	30	30	0	0	0	0	0	0																						
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Luís Filipe De Almeida Vintém / lvintem@ippportalegre.pt																															
Pré-requisitos <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	N/A																															
Objetivos de aprendizagem <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<p>O aluno deverá, no final desta unidade curricular, compreender os conceitos básicos da comunicação audiovisual.</p> <p>Deverá compreender a função dos vários elementos que compõem o discurso audiovisual.</p> <p>Deverá ser capaz de construir um documento videográfico que respeite as regras e funções dos códigos cinematográficos e demonstrar um bom domínio dos meios tecnológicos de base.</p>																															
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável																																
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<p>Os códigos: Os códigos tecnológicos de base; Códigos visuais: ponto de Vista, ângulo de captação, movimentos de câmara, planos, espaço e centro de interesse;</p> <p>Códigos sonoros;</p> <p>Códigos sintáticos;</p> <p>A representação audiovisual: Níveis da representação; Espaço cinematográfico; Tempo cinematográfico</p> <p>Tecnologia vídeo: A câmara de vídeo; Pós-produção vídeo.</p>																															
Metodologias de ensino (avaliação incluída) <small>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</small>	<p>1 - Metodologias de ensino</p> <p>Visionamento e análise de documentos cinematográficos e videográficos para melhor entendimento dos conceitos a adquirir por parte dos alunos.</p> <p>Desenvolvimento de trabalhos teóricos e práticos: análise de documentos audiovisuais e desenvolvimento de trabalhos em vídeo (captação e edição não linear de vídeo).</p> <p>2 - Avaliação por frequência</p> <p>Participação - 20%</p> <p>Filme - 60%</p> <p>Relatório de grupo - 20%</p> <p>3 - Avaliação por Exame</p> <p>Filme - 70%</p> <p>Relatório de grupo - 30%</p>																															
Bibliografia	<p>1 - Bibliografia Principal</p> <p>DANCYGER, Ken; The technique of film and video editing : Theory and practice, Focal Press, 1996, ISBN: 0240802551.</p>																															

DE LEEUW, Ben; Digital cinematography, Morgan Kaufmann Publishers, 1997, ISBN: 0122088751
EISENSTEIN, Sergei; The Film Form, Faber and Faber, London Boston, 1986, ISBN:
LYVER, Des / SWAISON, Graham; Basics of Video Lighting, Focal Press, 2ª edição, Oxford, 2004,
ISBN: 0240515595

2 - Bibliografia Complementar

ARIJON, Daniel; Gramática del Lenguaje Audiovisual, Escuela de Cine y Video, 2ª ed. ISBN:
848643548-X
ASHER, Steven / PINCUS, Edward / KELLER, Carol / BRUN, Robert / SPAGNA, Ted, The Filmmaker
handbook : A comprehensive guide for the digital age, Rev&Updtd edition, ISBN: 0452279577
BAZIN, André; O que é o cinema?, Livros Horizonte, 1992, ISBN: 9722408267
BORDWELL, David / THOMPSON, Kristin; Film Art: An Introduction, McGraw-Hill, 7ª ed., 2004, ISBN:
0-07-121592-1
BORDWELL, David / STEIGER, Janet / THOMPSON, Kristin; The Classical Hollywood Cinema: Film
Style and Mode of Production to 1960, Routledge, 2004, 8ª ed., ISBN: 0-415-00383-0
CASETTI, Francesco / DI CHIO, Federico; Cómo Analisar un Film, Paidós Comunicación, Barcelona,
2007, ISBN: 978-84-493-2020-0
DELEUZE, Gilles; Cinéma 1: Limage-mouvement, Les Éditions de Minuit, 1983, ISBN: 2707306592
DELEUZE, Gilles; Cinéma 2: Limage-temps, Les Éditions de Minuit, 1985, ISBN: 2707310476
EISENSTEIN, Sergei; The Film Sense, Faber and Faber, London Boston, 1986, ISBN: 057108575
EISNER, Lotte H.; Lécran démoniaque, Ramsay Poche Cinema, 1990
GARCÍA GARCÍA, Francisco; Narrativa Audiovisual, Ediciones del Laberinto, 2006, ISBN: 8484832589
LYVER, Des; Basics of Video Sound, Focal Press, 2ª edição, Oxford, 2005, ISBN: 0240515617
JOLY, Martine; Introdução à análise da imagem, Edições 70 Coleção Arte & Comunicação, 1994,
ISBN: 972-44-0989-9
MALKIEVICZ, Kris / FETCHER, Jim; Cinematography : A guide for film makers and film teachers,
Simon&Schuster, 1992, ISBN: 0671762206
MASCELLI, Joseph V.; The five CS of cinematography: Motion picture filming techniques, Silman-
James Press, 1998, ISBN: 187950541X
MURCH, Walter; In The Blink of an Eye, Silman-James Press, 2ª edição, Beverly Hills, 2001,
ISBN:1-879505-62-2
MUSBURGER, Robert B.; Single-camera video production, Focal Press, Oxford, 2005,
ISBN:0-240-80706-5
ROHMER, Eric; Lorganization de l'espace dans le Faust de Murnau, Ramsay Cinema Poche, 1991,
ISBN: 2859569480
TARKOVSKI, Andrei; Esculpir o tempo, Martins Fontes, São Paulo 2002, ISBN: 85-336-0882-9
THOMPSON, Kristin / BORDWELL, David; Film History: an introduction; McGraw-Hill, 2003, 2ª ed.,
ISBN: 0-07-115141-9
TUDOR, Andrew; Teorías do cinema, Edições 70 Coleção Arte & Comunicação,
VILLAFANE, Justo / MINGUEZ, Norberto; Principios de Teoría General de la Imagen, Pirámide, 1996,
ISBN: 843861004-X
VINEYARD, Jeremy / CRUZ, Jose; Setting up your shots, Michael Vise Productions, 2000.

Situações especiais

[estudantes com estatuto especial]

**1 - Avaliação por frequência - Estudantes com
Estatuto Especial**

**2 - Avaliação por exame - Estudantes com
Estatuto Especial**