

<b>Atualizado a</b>	2023/09/12											
<b>Ano Lectivo / Período</b>	2023/24 / S1											
<b>Curso</b>	Design de Comunicação											
<b>Unidade Curricular</b>	Desenho III											
<b>Língua de ensino</b>	Português											
<b>ECTS/tempo de trabalho (horas)</b>	<b>ECTS</b>	<b>Total</b>	<b>Horas de contacto semestral</b>									
	<b>6</b>	<b>160</b>	<b>T</b>	<b>TP</b>	<b>PL</b>	<b>S</b>	<b>TC</b>	<b>E</b>	<b>O</b>	<b>OT</b>	<b>EC</b>	
				<b>60</b>							<b>20</b>	
T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;												
<b>Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD)</b> <small>[Nome completo, contacto de email]</small>	Helena Cristina Martins Ferreira Major / hmajor@ippportalegre.pt											
<b>Pré-requisitos</b> <small>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</small>	Frequência das unidades curriculares de Técnicas de Expressão Visual, Desenho I e II; Capacidade visual e motora.											
<b>Objetivos de aprendizagem</b> <small>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]</small>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Evidenciar a importância da representação da figura humana na História da Arte.</li> <li>.Conhecer no contexto da arte contemporânea novas abordagens do desenho do corpo humano.</li> <li>.Desenvolver a capacidade de análise e representação gráfica, quer das partes como do todo, para a compreensão da estrutura e proporção anatómica do corpo humano.</li> <li>.Explorar os meios lineares e de mancha no desenho anatómico nos seus aspectos formais, processuais e plásticos.</li> <li>.Entender a relação entre os elementos visuais da imagem, sejam espaços positivos ou negativos, contornos, volumetria e valores lumínicos.</li> <li>.Desenvolver a prática da composição através da exploração de diferentes relações entre as formas, perspectivas e dinâmicas de expressão.. Relacionar harmoniosamente o corpo com o meio envolvente, considerando a sequência das ações e as diferentes dinâmicas de expressão corporal do modelo vivo.</li> <li>.Explorar processos, técnicas e instrumentos de expressão, de forma a descobrir interpretações alternativas da forma humana, rompendo com as formas convencionais de representação.</li> <li>.Promover a representação e expressão gráfica da figura humana através da observação direta e da prática de memória.</li> <li>.Explorar correspondências entre a linguagem corporal e a expressão facial</li> <li>.Estimular a análise e a crítica das experiências gráficas, individual e em grupo, a partir do estudo da figura humana.</li> </ul>											
<b>Objetivos de Desenvolvimento Sustentável</b>												
<b>Conteúdos Programáticos</b> <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Estudo da figura humana             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.A representação do corpo na história da arte e as novas tendências artísticas</li> <li>1.2.Anatomia humana - proporção e estrutura</li> <li>1.3.As partes do corpo</li> <li>1.4.Visão integral e gestualidade do corpo</li> <li>1.5.A linha e a mancha no desenho anatómico</li> <li>1.6.Contornos - externo e interno</li> <li>1.7.Desenho gestual - ritmo, movimento e fluxo da ação</li> <li>1.8.Espaço negativo</li> <li>1.9.Composição, perspectiva e dinâmicas de expressão</li> <li>1.10.Posições e Atitudes</li> <li>1.11.Sequência de ação e equilíbrio</li> <li>1.12.Modelação - Luz, sombra e volume</li> <li>1.13.Cor e forma</li> <li>1.14.Memória visual</li> <li>1.15.Correspondências entre a linguagem corporal e a expressão facial</li> </ol> </li> </ol>											

<p><b>Metodologias de ensino (avaliação incluída)</b></p> <p>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</p>	<p><b>1 - Metodologias de ensino</b></p> <p>O estudo será iniciado pela observação e análise do esqueleto humano. Seguidamente, os alunos serão conduzidos ao estudo das relações básicas de estrutura, proporção, anatomia e antropometria e à representação das diferentes partes do corpo e do seu todo. Depois de desenvolvidas as competências no estudo da anatomia humana, o aluno principiará o desenho da figura humana através da prática de observação de modelos vivos e nu artístico.</p> <p><b>2 - Avaliação por frequência</b></p> <p>Uma vez que a disciplina será, essencialmente, um espaço de registo, na base da sua avaliação, estarão todos os registos de aula, realizados pelo aluno, como também, todo o processo de trabalho que sustentará os mesmos. Como complemento aos exercícios, anteriormente citados, será ainda desenvolvido um diário gráfico, mediante temáticas a apresentar pelo docente. Na data estabelecida pelo docente, para entrega dos elementos de avaliação, o aluno terá que expor, de forma cuidada, ao professor e colegas o conjunto de registos desenvolvidos. Será proposta a realização de um trabalho teórico no âmbito do tema explorado na Unidade Curricular.</p> <p>Componente / Peso: Exercícios práticos 65% Diário gráfico 25% Trabalho Teórico 10%</p> <p><b>3 - Avaliação por Exame</b></p> <p>Época Normal/1ª oportunidade, Época Recurso/2ª oportunidade e Época Especial: As três épocas de exame possuem as mesmas características: Realização de um conjunto de exercícios práticos, mediante proposta a apresentar pelo docente, numa data estipulada pelos serviços administrativos para a realização da prova. Componente / Peso: Exercícios práticos 100% Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas realizadas na unidade curricular seja igual ou superior a 7,0 valores.</p>
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p><b>1 - Bibliografia Principal</b></p> <p>Alades, A.(2020).Addictive - An Artists Sketchbook: Adebajji Alades sketches of city life. Search Press Ball, E.(2015).Drawing and Painting People. The Crowood Press Brambilla, D.(2019).Human Figure Drawing - Drawing Gestures, Postures and Movements. 2nd Ed. Promopress Chapman, L.(2017).Desenhando Pessoas em Ação. Editorial Gustavo Gili Faigin, G.(1990).The Artist's Complete Guide to Facial Expression, Watson-Guptill Publications Lauricella, M.(2014).Anatomia Artística 1. Editorial Gustavo Gili Lauricella, M.(2017).Anatomia Artística 2. Editorial Gustavo Gili Lauricella, M.(2018).Anatomia Artística 3. Editorial Gustavo Gili Lauricella, M.(2018).Anatomia Artística 4. Editorial Gustavo Gili Muftic, K.(2017).Figure Drawing for Concept Artists. 3dtotal Publishing Nicolaidis, K.(1992).The Natural Way of Drawing. Houghton Mifflin Simblet, S.(2005).Desenho. Editora Civilização</p> <p><b>2 - Bibliografia Complementar</b></p>
<p><b>Situações especiais</b></p> <p>[estudantes com estatuto especial]</p>	<p><b>1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial</b></p> <p>Todos os alunos abrangidos e objecto de regime especial deverão, no início da Unidade Curricular, entrar em contacto com o professor a fim de marcar procedimentos para acompanhamento das atividades formativas e de avaliação.</p> <p><b>2 - Avaliação por exame - Estudantes com</b></p>

---

**Estatuto Especial**

Têm acesso à época especial de avaliação os alunos que estejam em conformidade com a situação descrita no regulamento de avaliação da ESTG. As três épocas de exame possuem as mesmas características:

Realização de um conjunto de exercícios práticos, mediante proposta a apresentar pelo docente, numa data estipulada pelos serviços administrativos para a realização da prova.

Componente / Peso: Exercícios práticos 100%

Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas realizadas na unidade curricular seja igual ou superior a 7,0 valores.

---