

Atualizado a	2023/09/12																																										
Ano Lectivo / Período	2023/24 / S2																																										
Curso	Design de Comunicação																																										
Unidade Curricular	Produção Gráfica II																																										
Língua de ensino	Português																																										
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table><tr><td>ECTS</td><td>Total</td><td colspan="9">Horas de contacto semestral</td></tr><tr><td rowspan="2">6</td><td rowspan="2">160</td><td>T</td><td>TP</td><td>PL</td><td>S</td><td>TC</td><td>E</td><td>O</td><td>OT</td><td>EC</td></tr><tr><td></td><td>30</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>20</td><td></td></tr></table>											ECTS	Total	Horas de contacto semestral									6	160	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC		30	30						20	
	ECTS	Total	Horas de contacto semestral																																								
	6	160	T	TP	PL	S	TC	E	O	OT	EC																																
			30	30						20																																	
T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; EC - Ensino Clínico; O* - Outras horas caraterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;																																											
Docente Responsável/Carga letiva (consentido RGPD) [Nome completo, contacto de email]	Pedro Alexandre Santos Matos / pmatos@ipportalegre.pt																																										
Pré-requisitos [unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]	Frequência da Unidade Curricular de Produção Gráfica I																																										
Objetivos de aprendizagem [Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]	OBJETIVOS GERAIS -- Dominar meios e técnicas de produção que permitam o aumento de produtividade e da qualidade dos materiais impressos. -- Aprofundar conhecimentos dos processos, instrumentos, técnicas e suportes de produção de impressos. -- Aprofundar o domínio dos processos, instrumentos e técnicas de preparação de documentos digitais para impressão. -- Desenvolver capacidades de adaptação à evolução dos meios de produção. -- Desenvolver uma postura intelectual e técnica que aproxime os alunos da realidade profissional. OBJETIVOS ESPECÍFICOS -- Distinguir e caracterizar diferentes tipos de acabamentos -- Conhecer as técnicas e as ferramentas de imposição de trabalhos para impressão, adaptando-os a diferentes suportes e condições de produção -- Conhecer e saber analisar os diferentes tipos de provas -- Conhecer técnicas, ferramentas e processos de preparação de trabalhos com gestão de cor -- Conhecer principais técnicas e ferramentas de controlo de qualidade na pré-impressão e na impressão -- Conhecer as diferentes fases dos processos de produção e suas implicações ao nível dos processos e custos																																										
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável																																											
Conteúdos Programáticos [estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]	Objectos gráficos e acabamentos Dobras e imposição Provas e revisões Gestão de cor Controlo de qualidade Papel Orçamentação																																										
Metodologias de ensino (avaliação incluída) [indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)	1 - Metodologias de ensino -- Apresentação tutorial das ferramentas de pré-impressão complementada com aulas teóricas directamente relacionadas com a prática. -- Realização de trabalhos de laboratório. -- Realização de provas escritas e práticas.																																										

-- Análise e identificação de impressos.

2 - Avaliação por frequência

1. Participação na realização de trabalhos práticos e laboratoriais de curta duração em espaço de aula, empenho e autonomia demonstrados no desenvolvimento dos trabalhos. PONDERAÇÃO - 15%

2. Realização de trabalhos práticos e laboratoriais de maior duração (sob proposta do docente), entregues até à data estipulada. PONDERAÇÃO - 65%

-- Identificação de acabamentos: 7,5%

-- Teste de imposição: 10%

-- Exercício de imposição: 20%

-- Gestão de cor: 15% (em caso de ensino à distância, este exercício será substituído por trabalho teórico-prático)

-- Relatório de visita de estudo a uma gráfica: 7,5%

-- Exercício de orçamentação: 5%

3. Duas provas escritas -- Aferição de conhecimentos teóricos sobre práticas laboratoriais e tecnologias da Produção Gráfica através da realização de duas provas escritas. PONDERAÇÃO 20%

-- Prova escrita 1: 10%

-- Prova escrita 2: 10%

DISPENSA DE EXAME

São considerados aprovados, dispensando de exame, os alunos que reúnam, cumulativamente as seguintes condições:

-- Uma assiduidade igual ou superior a 2/3 (dois terços) das aulas.

-- A realização de todos os trabalhos solicitados.

-- Uma classificação de frequência igual ou superior a 10 valores.

-- Uma classificação igual ou superior a 10 valores nas componentes práticas da avaliação.

-- Uma classificação igual ou superior a 7 valores nas componentes teóricas da avaliação.

3 - Avaliação por Exame

Têm acesso a exame os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas e laboratoriais realizadas seja igual ou superior a 7,0 valores.

EXAME

As provas de exame, independentemente da época em que se realizem, são constituídas por:

1. Conclusão ou melhoria dos trabalhos práticos laboratoriais desenvolvidos nas aulas, a entregar na data marcada para o exame. PONDERAÇÃO: 80%

2. Realização de uma prova escrita de aferição de conhecimentos teóricos sobre tecnologias de Produção Gráfica. PONDERAÇÃO: 20%

Duração total do exame: 3 horas.

APROVAÇÃO

São aprovados os alunos que, cumulativamente, reúnam as seguintes condições:

-- Uma média ponderada das classificações igual ou superior a 10 valores;

-- Uma classificação igual ou superior a 10 valores na componente prática e igual ou superior a 7 valores na prova teórica

Bibliografia

1 - Bibliografia Principal

1. ADOBE SYSTEMS, Adobe Creative Suite 5/5.5 Printing Guide, San Jose, Adobe, 2011 (em PDF)
2. ADOBE SYSTEMS, Color workflows for Adobe Creative Suite 3. A self help guide, San Jose, Adobe, 2007 (em PDF)
3. AMBROSE, Gavin e HARRIS, Paul, Impresión y acabados, Barcelona, Parramón, 2007
4. FIELD G. Gary, Color and its reproduction. Fundamentals for the digital imaging and its printing industry, Pittsburgh, GATF Press, 2004 (Cota da biblioteca da ESTG: 76 FLD)
5. HINDERLITER, Hal, Understanding digital imposition, Pittsburgh, GATF Press, 1998 (Cota da biblioteca da ESTG: 76 HND)
6. JOHANSSON, Kaj, LUNDBERG, Peter e RYBERG, Robert, Manual de producción gráfica. Recetas, Barcelona, Gustavo Gili, 2004 (Cota da biblioteca da ESTG: 76 JHN)

2 - Bibliografia Complementar

1. AAVV, Artes gráficas. Transferência e impressão de informações, São Paulo, SENAI, ABTG, 2000 (Cota da biblioteca da ESTG: 76 AG)
2. APPLE, Colorsync in Mac OS X. Technology overview, 2003 (em PDF)
3. ASUNCIÓN, Josep, O Papel. Técnicas e métodos tradicionais de fabrico, Lisboa, Editorial Estampa, 2002
4. BAER, Lorenzo, Produção gráfica, São Paulo, Senac, 1995 (Cota da biblioteca da ESTG: 76 LR)
5. FAWCETT-TANG, Roger, Acabados de impresión y edición de folletos y catálogos, Barcelona, Promopress, 2007
6. FISHEL, Catharine, El arte de la producción creativa. Materiales, encuadernación y acabados, Barcelona, Index Book, 2007
7. FRASER, Bruce e outros, Real World. Color Management, Berkeley, Peachpit Press, 2005
8. GRAIG, James, Produção gráfica, São Paulo, Nobel, 1987 (Biblioteca da ESTG)
9. BESTMANN, Günter e outros, Expert guide. Color management, Heidelberg 2003 (em PDF)
10. SAPPI, La fabricación de papel. De la madera al papel estucado, 2004 (em PDF)
11. Manuais das aplicações usadas nas aulas: Acrobat, Quite Imposing Plus 3
- Revistas: Publish, T&G (na Biblioteca da ESTG), Intergráficas (na Biblioteca da ESTG), Computer Arts

1 - Avaliação por frequência - Estudantes com Estatuto Especial

Todos os alunos com estatuto de trabalhador-estudante, ou outro regime especial, deverão entrar em contacto com o professor no início do semestre a fim de marcar os procedimentos para o acompanhamento dos trabalhos.

1. Participação na realização de trabalhos práticos e laboratoriais de curta duração em espaço de aula, empenho e autonomia demonstrados no desenvolvimento dos trabalhos. **PONDERAÇÃO 15%**
2. Realização de trabalhos práticos e laboratoriais de maior duração (sob proposta do docente), entregues até à data estipulada. **PONDERAÇÃO 65%**
 - Identificação de acabamentos: 7,5%
 - Teste de imposição: 10%
 - Exercício de imposição: 20%
 - Gestão de cor: 15%
 - Seleção de gráfica para produção de livro: 7,5%
 - Exercício de orçamentação: 5%
3. Duas provas escritas Aferição de conhecimentos teóricos sobre práticas laboratoriais e tecnologias da Produção Gráfica através da realização de duas provas escritas. **PONDERAÇÃO 20%**
 - Prova escrita 1: 10%
 - Prova escrita 2: 10%

Situações especiais

[estudantes com estatuto especial]

DISPENSA DE EXAME

São considerados aprovados, dispensando de exame, os alunos que reúnam, cumulativamente as seguintes condições:

- A realização de todos os trabalhos solicitados.
- Uma classificação de frequência igual ou superior a 10 valores.
- Uma classificação igual ou superior a 10 valores nas componentes práticas da avaliação.
- Uma classificação igual ou superior a 7 valores nas componentes teóricas da avaliação.

2 - Avaliação por exame - Estudantes com Estatuto Especial

1. Têm acesso a exame os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas e laboratoriais realizadas seja igual ou superior a 7,0 valores.
2. Aos alunos que usufruem de estatutos especiais aplicam-se as adaptações previstas nos respetivos regulamentos.

EXAME

As provas de exame, independentemente da época em que se realizem, são constituídas por:

1. Conclusão ou melhoria dos trabalhos práticos laboratoriais desenvolvidos nas aulas, a entregar na data marcada para o exame. **PONDERAÇÃO: 80%**
 2. Realização de uma prova escrita de aferição de conhecimentos teóricos sobre tecnologias de Produção Gráfica. **PONDERAÇÃO: 20%**
- Duração total do exame: 3 horas.

APROVAÇÃO

	São aprovados os alunos que, cumulativamente, reúnam as seguintes condições: -- Uma média ponderada das classificações igual ou superior a 10 valores; -- Uma classificação igual ou superior a 10 valores na componente prática e igual ou superior a 7 valores na prova teórica
--	--
